

교과활동 포트폴리오 < >

포용예술과에이블아트:이론 과실제(2025 1학기)

소 속 웨슬리대학 신학과
사 번
이 름
연 락 처
작성일자

1. 나의 교육 비전 또는 목표

- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?
- 나에게 교육, 학습, 교수는 어떤 의미를 가지나요?
- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?

가르치는 것은 학습자들이 갖고 있는 잠재적 역량을 최대한 발휘하도록 끌어내주는 것이다. 기존에 많이 생각하는 교육이나 학습의 개념은 지식이나 필요한 기술, 정보의 습득이었다. 그러나 참된 교육은 지식이나 기술의 습득을 넘어선다. 학습은 세상에 널린 많은 정보를 선별하는 능력, 그것을 취합하는 능력, 그리고 그것을 활용하는 능력을 배우고 연습하는 것이다. 이런 목적을 이루기 위해서는 다양한 방식들이 활용될 수 있고, 교수는 이런 것들을 제안해주고 가이드해주는 길잡이이다. 따라서 교수는 단순히 지식을 전달해주는 사람이 아니라, 학생들이 갖고 있는 잠재적 능력을 고집어내고 세상에 펼쳐져 있는 수많은 것들 속에서 자신의 잠재적 능력을 더욱 강화하고 또한 그 능력을 발휘하여 더 좋은 세상을 만들고 자신의 삶 또한 운택하게 만들 수 있도록 도와주는 안내자이다.

2. 교육 절차, 방법, 전략, 교육평가 등

- 나의 교육 목표(비전)를 실현하기 위해 수업을 어떻게 운영하시나요?
- 내가 자주 활용하는 수업절차, 방법, 전략, 평가 등은 무엇인가요?

가장 중점적으로 활용하는 수업 방식은 토론이다. 토론은 매우 좋은 학습 방법이다. 이를 위해 나는 먼저 기초적 지식을 제공하는 플립드 러닝 방식을 사용한다. 학습자는 플립드 러닝으로 제공되는 동영상 강의를 통해 토론과 생각을 넓히기 위한 기초적 작업을 하게 된다. 먼저 동영상 강의를 듣고 학생들은 주어진 토론 주제를 놓고 이클래스를 통해 자신의 생각을 답글로 달아야 한다. 대면 수업 시간은 조별 토론 시간으로 구성된다. 학생들은 주어진 토론 주제, 혹은 그런 주제와 관련된 다른 주제를 자유롭게 선택하고 조별로 모여서 그런 문제를 두고 토론한다. 조별 토론을 마치면 조별로 토론한 내용을 발표하고, 흥미로운 주제나 논의에 대해서는 전체 그룹이 함께 자유롭게 토론한다. 매주 이루어지는 토론 점수는 그 주 자체로는 작지만, 매주 이루어지기 때문에 총 11회에 걸쳐서 이루어지는 토론 점수를 합산하면 22점이나 되는 상당히 비중이 있는 평가 요소이다.

3. 미래 계획(개선방향, 교육 혁신을 위한 노력 방향 등) 및 마무리

- 나의 수업을 개선하기 위해 어떠한 노력을 수행하고 계신가요?
- 창의적이고 혁신적인 교육을 수행하기 위해 어떠한 시도 또는 노력을 계획하고 계신가요?

나는 수업 개선을 위해 티칭 포트폴리오, 동료교수 수업 모니터링을 23-1학기에 실시하고 있으며, 교수법 세미나 등에도 참여하고 있다. 나는 창의적이고 혁신적 교육을 하기 위해 여러 방안을 시도한다. 가장 먼저 최신의 뉴스 기사를 제시하고 그런 실제 상황을 두고 학생들이 서로 토론하도록 함으로써 남의 이야기가 아닌 자신들의 삶의 이야기로 진지하게 받아들이고 토론하도록 한다. 이를 위해 흥미로운 토론 거리나 뉴스 혹은 자료를 보면 늘 스크랩해두고 이클래스 토론방을 계속 업데이트 한다. 요즘 학생들의 세대 문화를 이해하고 받아들이기 위해 나는 노력한다. 아무래도 세대차이가 나기 때문에 교수와 학생 사이에 어색함이나 거리감이 생긴다. 이것을 극복하기 위해 나는 정바지에 캐주얼 자켓 등 의복에도 신경을 쓴다. 수업 시간에 자유로운 분위기 속에서 활발하게 토론이 이루어지도록 하기 위해 학생들이 조별 토론을 할 때는 최신 유행하는 학생들이 좋아하는 노래를 들려주고, 음로나 간식거리도 자유롭게 가져와서 먹고 마시면서 조별 토론을 하도록 한다. 이렇게 해서 마치 카페에서 친구들과 대화하고 수다를 떠는 환경을 만들어 준다. 이렇게 하면 학생들이 좀 더 편하고 자유롭게 토론을 할 수 있다.

교수자 티칭 스타일



<p>촉진자 스타일</p> <p>Facilitator</p> <p>내점수 : 39</p>	<p>유형설명</p> <p>학습자의 학습 스킬을 개발하도록 도와주는 것이 학습 내용을 이해시키는 것 못지않게 중요하다고 생각함</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교수자와 학생간의 상호작용의 관계적 특징에 강조를 두고 있음 - 질의에 응답하고 선택적으로 필수조건을 개발하도록 제안함 - 학생들의 가장 핵심적인 목표는 자신의 독립적인 행동과 책임을 수행하는데 필요한 역량을 개발하는 것으로 여김 - 학생들과 프로젝트를 수행하는데 컨설턴트의 역할과 지원과 지지를 제공하는데 초점을 둠 <p>장점과 단점</p> <p>장점 : 학생들의 필요와 목표에 초점을 두고 학생 개개인에게 융통성있게 대응함, 학생들이 목표를 수행하는데 선택적이면서 대안적인 방법 및 루트를 선택할 수 있도록 함</p> <p>단점 : 이 스타일은 지나치게 시간을 많이 투자해야 할 수 있으며 좀 더 직접적인 교수가 필요로 하는 과제에서는 비효율적일 수 있음. 이 방법이 건설적이고 확실한 방법으로 활용되지 않으면 학생들이 불안해 할 수 있음</p>	<p>선호하는 수업 방법</p> <p>문제기반 학습 사례기반 학습 액션러닝 등</p>
<p>위임자 스타일</p> <p>Delegator</p> <p>내점수 : 39</p>	<p>유형설명</p> <p>학습자가 주도적으로 학습을 진행하고 그 과정 및 결과에 대해 스스로 책임 질 수 있도록 도와줌</p> <ul style="list-style-type: none"> - 학생들의 역량이 자동화되어 동작할 수 있게 개발시키는데 관심을 가지고 있음 - 프로젝트와 자율적인 팀으로서 독립적으로 학생들이 학습함 - 교수는 학생들의 질문에 언제나 답해줄 수 있는 자원적인 존재로 있음 <p>장점과 단점</p> <p>장점 : 학생들이 독립적인 학습자로서 스스로 조율하고 학습하는데 공헌할 수 있음</p> <p>단점 : 독립된 과제에 대하여 학생들의 준비도를 잘못 이해할 수 있고 어떤 학생들은 자율성이 주어지는 것에 부담을 가질 수 있음</p>	<p>선호하는 수업 방법</p> <p>심포지엄 패널 토론 소그룹 토의 개발 연구 등</p>
<p>역할모델 스타일</p> <p>Personal Model</p> <p>내점수 : 36</p>	<p>유형설명 및 장/단점</p> <p>자신의 경험 및 사례를 바탕으로 수업을 리드하며, 평소의 자신의 언행을 통해 학습자에게 모델을 제시함</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 일을 수행할 때 또는 교수할 때 방법을 실제로 보여줌으로써 감독, 가이드, 방향 등을 지시함 - 학생들이 교수자의 접근을 모방할 수 있도록 관찰하고 격려함 <p>자제가 다져</p>	<p>선호하는 수업 방법</p> <p>Role-playing시연 등</p>

<p>전문가스타일</p>  <p>내점수 : 29</p>	<p>유형설명 및 장/단점</p> <p>교수자가 가지고 있는 지식과 전문적인 기술을 바탕으로 학습자를 지도, 안내함</p> <ul style="list-style-type: none"> - 상세한 지식을 설명하거나 학생들이 자신의 역량 강화에 도전할 수 있는 전문가로서의 모습을 보여주어 학생들의 존경 받는 상 (Status)이 될 수 있도록 노력함 - 정보를 전수하고 학생들이 잘 준비되어 사회에 진출할 수 있도록 하는데 관심을 가지고 있음 	<p>선호하는 수업 방법</p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p>
<p>엄격한 교수자 스타일</p>  <p>내점수 : 29</p>	<p>유형설명 및 장/단점</p> <p>교수로서의 책임감과 권위를 중요시하며 자신이 가진 지식을 학습자에게 전달하는 것을 목표로 학습자들이 자신의 가치관, 규칙, 기대수준을 따라오도록 그 과정을 감독함.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 일을 수행할 때 정확한지, 받아들일만한 수준인지, 표준 방식인지 등을 명확하게 구분하여 접근하려고 노력함 <p>자정까지 다져</p>	<p>선호하는 수업 방법</p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p>

수업계획

수업계획

수업 준비 영역	신규과목으로서 전년도 수업 분석 결과 없음
수업내용 및 방법 영역	<ol style="list-style-type: none"> 1. 신규과목으로서 전년도 수업 분석 결과 없음 2. 발달장애인과 비장애인이 함께 교실에서 수업활동을 하므로 지적 활동능력의 격차, 의사소통의 문제 등을 고려하여 학기 초반부에는 상호 이해와 의사소통의 장벽 해소에 집중하기로 함. 3. 발달장애인의 장애 특성을 고려하여 사고 위주의 수업방식보다는 참여적 행동에 집중하는 프로젝트 형 방식으로 진행하기로 함.
평가 영역	<ol style="list-style-type: none"> 1. 발달장애인과 비장애인이 혼합되어 있으므로 각자 능력에 따른 기준을 달리하여 평가하기로 함 이를 위해 (1) 수업이 목표하는 W, E2, Y영역과 그 각 영역에 해당하는 전공능력 기준에서 장애인과 비장애인의 목표 레벨을 각각 달리 정함 2. 평가 관점의 다양성을 확보하기 위해 보고서, 계획서, 실행 과정, 프로젝트 결과물을 평가하되, 교수자, 학생 상호 평가, 클라이언트 평가 방식을 혼합하여 평가하기로 함.
미성취학생 추수지도	1. 미성취학생 추수 지도를 위해 2023년도에 파악된 웨슬리언 개별화교육 계획(W-IEP)을 위한 기초 자료를 활용하여 장애 특성과 유형에 따른 개별화 지도를 할 계획임.
기타	

수업계획서

수업계획서

2025학년도 1학기

협성대학교

과목명	포용예술과에이블아트:이론과실제			중간평가		
학수번호	880162-01	수강학과,학년	에이블아트:스포츠학과(웨슬리안대학)(음악),3학년	이수구분	전선	
학점/주당시수	3 / 3	교수명		확인		
연락처				최대수강인원		
E-mail				면담가능요일	월요일	
shorts수업계획서				마이크로디그리 교과목		
집중이수제 운영				융복합트랙 교과목	Y	
교과개요 및 교과 특성	장애인·비장애인이 함께 협력하여 예술을 하는 포용예술(inclusive arts)을 이해하고 실습해보는 과목이다. 이 과목은 장애인 예술(Able Arts)을 어떻게 포용예술의 방식으로 구현할 것인지 학습하고 실제로 포용예술을 실시함으로써 장애·비장애인이 함께 이해하고 협력하여 학습하는 통합교육을 추구한다. 또한, 지역사회와 소통하며 그들의 수요를 반영한 작품을 제작한다(5주차에 지역사회 클라이언트 수업참여). 이 수업은 고등교육형 통합교육의 새로운 모델(W-IE, Wesleyan Inclusive Education)로서 역할을 한다. *공동체와 문화예술기획* 융복합 트랙 교과목(일반선택)이자 에이블아트:스포츠학과 음악, 미술 전공선택 과목이다.					
핵심역량	W(의사소통)	L(논리적사고)	E1(글로벌)	E2(협력)	S(자기관리)	Y(창의)
	V			V		V
전공능력	① 의사소통(수행준거: 장애학생-3수준, 비장애학생-4수준)					
	② 협력(수행준거: 장애학생-3수준, 비장애학생-4수준), 창의적 능력(수행준거: 장애학생 2수준, 비장애학생 4수준)					
수업목표		핵심역량	전공능력	평가방법		
장애예술과 포용예술의 개념과 현황을 이해하고 설명할 수 있다.		W	의사소통	작품 계획서 발표		
지역사회에서 필요로 하는 예술적 산물의 수요가 무엇인지 파악·분석하여 제시할 수 있다.		W	의사소통	작품 계획서 발표		
의사소통 기술을 활용한 협력과정을 통해 예술활동을 창의적으로 수행할 수 있다.		E2	협력, 창의적 능력	창작 결과 보고 발표 작품 결과물 제출/발표		
예술적 산물을 장애·비장애 학생이 협력하여 만들고 작품의 의미를 설명할 수 있다.		E2	협력, 창의적 능력	창작 결과 보고 발표 작품 결과물 제출/발표		
수업유형	이론 중심 수업	이론 및 실습/실기 병행 수업	실습/실기 수업	원격수업	외국어 전용 수업	
		V				
주요 수업방법	강의 (Lecture)	발표 (Presentation)	토론 (Discussion&Debate)	실험·실습·실기 (Experiment&Practice)		
	V	V	V	V		
혁신교수법 적용 여부(WI: 우리대학 자체개발 혁신교수법 / I: 혁신교수법(학습자중심 교수법))						
팀 기반 학습 (Team-based Learning)	문제 중심 학습 (Problem-based Learning)	프로젝트 기반 학습 (Project-based Learning)	팀티칭 (Team Teaching)	디자인씽킹 (Design Thinking)		
WI		WI				
플립 러닝 (Flipped Learning)	캡스톤 디자인 (Capstone Design)	시연·수업실연 (simulation)	코티칭 (Co-teaching)	기타		
				W-IEP, W-IE		
혁신교수법 주요 운영 방법	1. W-IEP(Wesleyan Individual Education Plan): 웨슬리안 개별화 교육계획으로서, 장애 학생의 수준에 맞는 교육 설계와 수행 및 평가를 포함하여 통합교육을 지향하는 고등교육형 개별화 교육 시스템이다. 장애 학생의 장애 유형 및 개별적 특징과역량을					

평가방법	배점비율(%)	평가기준
시험	중간고사	30
	기말고사	40
과제물	0	
출석	10	수업일수의 1/4 이상 결석은 낙제(F). 결석: 정규 수업시간(특강 및 학교행사) 불참하거나, 중도 퇴실. 교강사는 사전에 지각 횟수, 중도 퇴실 등의 기준과 원칙을 고지하여 결석으로 처리 할 수 있다.
발표,토의	10	강의 및 조별활동에서 수업 참여 기여도와 토론의 창의성 평가. 매우 잘함(10점), 잘함(9점), 보통(8점), 미흡(7점)
기타	10	또래 평가(5점), 클라이언트 평가(5점): 15주차 발표/전시회에서 또래 학습자 평가 5점, 클라이언트/일반인 평가 5점 반영.
성적평가비율		상대평가 적용과목의 경우 A : 30%, B : 45%, C/D/F : 25% (단, 수강인원 수 및 교과목의 성격 등을 감안하여 일부 조정할 수 있다.) 상대평가 적용과목의 경우 A:30%, B:45%, C/D/F: 25% (단, 수강인원 수 및 교과목의 성격 등을 감안하여 일부 조정할 수 있으며, 장애학생은 비율을 적용하지 않는다.)
외국인학생 성적평가기준		
장애학생 교수,학습 지원사항		장애학생은 필요에 따라 아래의 사항을 요청할 수 있습니다. *장애학생은 필요에 따라 아래의 사항을 요청할 수 있습니다. 1. 좌석우선배치 2. 평가시 과제물 및 시험시간 연장 3. 수업 및 평가 시 보조공학기기 사용허용 4. 수업자료제공 및 강의내용 녹음 5. 속기사나 장애학생도우미의 수업참여 허용 6. 기타 지원사항
장애 종류		장애학생 평가관련 편의제공 내용,방법
지체 장애인		확대 문제지 및 확대답안지 제공, 장애인 보조기구 지참 허용, 필요한 경우 시험실 별도 배정(좌석간격 조정), 휠체어 전용책상 제공(휠체어 사용자), 시험시간 연장, 답안지 대필 지원, 전담도우미 지원, 자료작성용 컴퓨터 제공, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
뇌병변 장애인		확대 문제지 및 확대답안지 제공, 장애인 보조기구 지참 허용, 필요한 경우 시험실 별도 배정(좌석간격 조정), 휠체어 전용책상 제공(휠체어 사용자), 답안(자료) 작성용 컴퓨터 제공, 시험시간 연장, 답안지 대필 지원, 전담도우미 지원, 관련서식 제공, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
시각 장애인		확대 문제지 및 확대답안지 제공, 점자 문제지 및 점자답안지 제공(점자정보단말기 사용자), 장애인 응시자가 점자정보단말기 및 스크린리더를 이용하는 경우 시험 문제지를 컴퓨터 파일형태(한글파일 등)로 제공, 축소 문제지 제공(독서확대기 사용자), 독서확대기 등 장애인 보조기구 지참 허용, 피용한 경우 시험실 별도 배정, 답안지 대필 지원, 답안(자료) 작성용 컴퓨터 제공, 시험시간 연장, 음성지원컴퓨터 제공, 관련서식 점자 제공, 확대 제공, 전담도우미 지원, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
청각 장애인		수화통역사 등 의사전달 보조원 배치, 응시요령 등 관련자료 서면자료 제공, 장애인 보조기구 지참 허용, 필요한 경우 시험실 별도 제공, 필답 면침 허용, 의사전달용 컴퓨터 제공, 문자통역 지원, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
신장 장애인 심장 장애인		필요한 경우 시험실 별도 배정, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
장루,요루 장애인		시험 중 배변,배뇨 보조기구 교체용 위한 지원, 필요한 경우 시험실 별도 배정, 기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담
기타 총장이 인정한 자		기타 장애 특성에 대해 교내 장애학생지원센터(031-299-0825)와 사전 상담, 장애 정도를 검토하여 편의 지원 내용 결정
장기결석 학생에 대한 조치 안내		2주 연속 결석 시 개별 면담 실시.

☞ 주요교재 및 참고문헌 (저자, 도서명, 출판년도, 출판사, ISBN기재)

※주 교 재

장애와 예술(자체교재) 양재훈 2025

※부 교 재

※참고문헌

자폐 스펙트럼 장애와 언어로서의 예술치료 제인 페리스 리차드슨/이현지 역 2023 군자출판사

수업계획 및 내용

주	수업내용	수업방법	교재	과제 / 준비물	
1	주제	3/6 수업 안내, 오리엔테이션, 얼음 깨뜨리기	토론, 조별활동 및 발표		
	내용	이 과목에 대한 전체적 개요 소개 및 수업 진행 방식 안내, 서로에 대해 알아가기(자기 역사 나눔), 조 편성			
2	주제	3/13 1. 장애 이해와 의사소통의 기술(비장애 학생) 2. 자기 표현과 의사소통의 기술(장애학생)	강의, 발표	동영상, 강의 교재 ppt	
	내용	12차시는 장애 학생과 비장애 학생을 가진 본인에게 다양한 특성은 장애개념을 위한 개념적 학습을 하고(55%)고난 장애 학생은 자기를 표현하는 방법과 자기 자신을 전달하는 방법의 관해 학습함으로서, 3차시는 장애 부의 역할 및 자기의 수업을 교수목표에 관한 본인의 생각이나 계획을 나눔.			
3	주제	3/20 장애인 예술(Able Art)와 포용예술(Inclusive Arts), 지역사회 수요조사	강의, 토론	동영상, 강의, 논문자료 ppt	지역사회 클라이언트 섭외(담당교수)
	내용	1. 예술 분야에서 국내외 장애인들의 예술 활동의 관여 수거하고, 포용예술의 개념설계 단계인, 발달 단계를 나눔, 2. 지역사회에서 알아는 수를 조사하고 포용 공감을 파악한다(주말 체험으로 교수는 지역내 관여에 포함)			
4	주제	3/27 상징과 시각예술: 이론과 사례 학습	강의, 토론	ppt 동영상	
	내용	상징이란 무엇이고 어떤 의미와 기능을 하는지 소개한다. 상징을 활용한 이미지 작품의 사례를 학습하여, 이것을 어떻게 본인의 작품에 적용할 수 있는지 고민한다.			
5	주제	4/3 포용예술과 작품 계획 1- 지역사회 수요 협의	강의, 토론	ppt	지역사회 클라이언트 수업참여 (4명)
	내용	지역사회 기관 관계자를 수업시간에 초청하여 조별로 그들의 요구를 파악하고 서로 협의한다.			
6	주제	4/10 포용예술과 작품 계획 2 - 사전 조사 (조별 활동)	토론, 발표, 조별활동	ppt, 헛GPT, Gemini 등	
	내용	협의 결과를 바탕으로 조별로 여한 작업을 창작할 것인지 서로 의의하고, 의견을 수렴한 후, 인터넷 검색 플랫폼 및 헛GPT와 Gemini등의 도구를 통해 계획하고 있는 아이디어를 보완한다.			
7	주제	4/17 포용예술과 작품 계획 3 - 구체적 계획서 초안제작	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 제작할 작품 활동의 구체적인 계획을 의논하여 계획서 초안을 만든다.			
8	주제	4/24 중간고사 (take home exam - 작품계획서 조별 작성)	작품 계획서 제출		작품계획서(양식 1) 이클래스 업로드
	내용	작품계획서(양식 1)을 조별로 여한 작품활동을 할 것인지 개요, 목적, 방법, 과정, 예산, 결과물의 모습, 향후 및 기대효과를 기술하여 이클래스에 업로드 한다. 조원이 협력 작업하고 조장이 대표로 이클래스에 업로드함			
9	주제	5/1 포용 예술과 에이블 아트 작품 제작, 중간발표 1	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 구상하여 계획한 작품을 제작하고 진척 사항을 조별로 발표한다.			
10	주제	5/8 포용 예술과 에이블 아트 작품 제작, 중간발표 2.	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 구상하여 계획한 작품을 제작하고 진척 사항을 조별로 발표한다.			
11	주제	5/15 포용 예술과 에이블 아트 작품 제작, 중간발표 3	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 구상하여 계획한 작품을 제작하고 진척 사항을 조별로 발표한다.			
12	주제	5/22 포용 예술과 에이블 아트 작품 제작, 중간발표 4	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 구상하여 계획한 작품을 제작하고 진척 사항을 조별로 발표한다.			
13	주제	5/29 포용 예술과 에이블 아트 작품 제작, 중간발표 5	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 구상하여 계획한 작품을 제작하고 진척 사항을 조별로 발표한다.			
14	주제	6/5 포용 예술 작품 초안 발표	토론, 발표	ppt	
	내용	조별로 제작한 작품 결과물의 초안을 발표하고 이에 대해 지도교수와 또래 학생 동료의 코멘트를 받아 최종 수정본 제작에 반영한다.			
15	주제	6/12 기말고사(최종 발표 및 공개 평가)	토론, 발표	최종 프로젝트 발표/전시회	최종 결과물
	내용	작품 결과를 제출, 작품의 최종 결과물을 가져와서 발표/시연하고 제출한다. 교수, 또래 학습자, 지역사회 클라이언트의 의견을 정책에 반영한다.			

사전 요구 조사

사전 요구 조사 샘플	수업계획/KakaoTalk_20250630_154227924.jpg
결과 및 분석 내용	포용예술 활동을 위해 개인별 장애 특성을 고려한 내용을 조원들이 함께 파악하도록 했고, 자신의 기대, 장단점, 협력과 소통 역량의 자가진단 등을 시도함. 장애로 인해 시간이 많이 걸렸으나 이를 고려하여 시간을 넉넉히 두고 실시했을 때 만족할 만한 답변 결과가 나옴.
결과 및 분석 파일 추가	

기타

기타 내용	
기타 파일 추가	

수업실행

주차별 수업 자료

1주차	수업실행/Shorts 동영상 강의 계획서.pptx
2주차	수업실행/1. 포용예술이란 무엇인가.pptx
3주차	수업실행/Jayhoon Yang -boundary marking and Tolerance.pptx 수업실행/3주차 과제-이게 나아(4주차 교실활동용).hwp
4주차	수업실행/4주차 활동자료-재는 누굴까.hwp 수업실행/Jayhoon Yang -boundary marking and Tolerance.pptx
5주차	수업실행/5주-장애인예술과 포용예술 조사.hwp
6주차	수업실행/KakaoTalk_20250405_174001632_01.jpg 수업실행/팜플렛.jpg
7주차	수업실행/1조-실행계획.png 수업실행/2조-실행계획.jpg 수업실행/3조-실행계획.jpg 수업실행/1조-활동일지.png 수업실행/2조-일지.jpg

8주차 수업실행/1조-우리조가 최고조-작품계획서(중간).pdf
수업실행/2조-포용예술 작품계획서(4월 24일 제출).hwp
수업실행/3조-포용예술 작품 계획서-예술이조.hwp

9주차 수업실행/1조-실행계획.png
수업실행/1조-활동일지.png
수업실행/3조-실행계획.jpg
수업실행/3조-활동일지.jpg
수업실행/1조-활동사진01.jpg
수업실행/1조-활동사진02.jpg
수업실행/1조-활동사진03.jpg
수업실행/1조-활동사진04.jpg
수업실행/1조-활동사진05.jpg
수업실행/1조-활동사진06.jpg
수업실행/3조-활동사진.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250424_212629302_13.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250424_212629302_14.jpg
수업실행/수업장면 1.jpg
수업실행/수업장면 2.jpg
수업실행/수업장면 3.jpg

10주차 수업실행/활동계획.png
수업실행/활동일지.png
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_01.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_02.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_03.jpg

11주차 수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_04.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_05.jpg

12주차 수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_06.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_07.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_08.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_09.jpg
수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_10.jpg

13주 차	수업실행/KakaoTalk_20250530_115757483.png 수업실행/KakaoTalk_20250530_115757483_01.png 수업실행/스토리 내용.txt 수업실행/3조 발표.jpg 수업실행/3조 피드백.jpg 수업실행/3조.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_07.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_08.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_10.jpg 수업실행/2조 발표02.jpg 수업실행/2조 피드백.jpg 수업실행/2조 피드백01.jpg 수업실행/2조발표01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_04.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_05.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_06.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_11.jpg 수업실행/1조.jpg 수업실행/1조01.jpg
14주 차	수업실행/KakaoTalk_20250612_163312216.png 수업실행/KakaoTalk_20250612_163312216_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_163533781.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_163533781_01.jpg
15주 차	수업실행/15주 기말 전시 발표회 일정.hwp 수업실행/15주 작품 발표회 보드판 제작 안내.hwp

학습 성과 자료

과제 샘플	수업실행/1조-활동자료01.jpg 수업실행/1조-활동자료03.jpg 수업실행/1조-활동자료04.jpg 수업실행/1조-활동자료05.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_02.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250523_200122393_03.jpg
토론 활동	
퀴즈	
기타	수업실행/KakaoTalk_20250624_092426587.mp4 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426269.mp4 수업실행/KakaoTalk_20250624_092617104.mp4

수업성찰

1주차 내용	학생 자기주도 및 참여형 프로젝트 수업을 위해 학생들과 함께 한 학기 프로젝트 방식을 서로 논의하고 조정함. 2. 장애 학생과 비장애 학생이 앞으로 협력적으로 활동하기 위해 조를 편성함. 3. ASD/ID 장애 유형의 특성을 고려하여 사전에 충분히 계획을 설명하고, 이를 놓치지 않기 위해 단톡방을 만들어 문자로 소통하기로 함.
1주차 파일	
2주차 내용	1. 이 수업의 주요 주제인 포용예술에 관해 설명함. 포용의 개념에 대한 철학적 설명과 이를 구체화 하기 위해 사례를 들어 보여줌. 2. 장애유형 특성상 시각적 자극을 강화하여 유튜브 영상과 이미지 자료 등을 활용하여 포용의 개념을 설명함. 3. 수업을 진행하다 보니 장애인과 비장애인의 격차 해소를 어떻게 할 것인지가 큰 과제로 남음. 특히 상은이와 태영이의 수업 태도가 우려됨. 태영이는 소극적이고, 상은이는 공격적이며, 특히 상은이는 수업을 방해하여 다른 학생들이 상당히 불안해하고 집중에 어려움을 겪음. 상은이는 수업 참여 의지가 매우 약하고 동기가 부족해 보임. 당분간 두고 보기로 하되, 수업을 지속적으로 방해할 경우 다른 학생을 위해 특단의조치가 필요할 수도 있음.
2주차 파일	
3주차 내용	1. 포용과 배제에 관한 세계관 수업을 함. 경계 짓기와 차별에 관한 내용을 다룸. 포용의 대립적 개념으로서 차별과 경계짓기를 제시한 후, 사람들이 왜 경계짓기를 하는지, 그 차별적 행동에는 어떤 세계관이 깔려 있는지, 그리고 그것이 어떤 방식으로 표현되고 강화되며, 그 결과 어떤 문제가 발생하는지 다룸. 2. 장애학생을 배려하여 될 수 있는대로 이미지나 영상 자료를 많이 활용했고, 우리 일상의 삶을 예시로 들어서 이해하기 쉽도록 했음. 3. 다음에 하게 되면 교수자가 예를 들어와서 설명하는 것에 더해서 4주차 과제로 학생들이 자신들의 삶에서 발견할 수 있는 차별과 배제의 요소와 사례를 직접 조사해와서 하나씩 발표해보는 방법이 좋을 듯함. 이렇게 해서 학생들의 참여율과 기여도를 높이고 흥미와 관심을 유발할 수 있음. 4. 4주차 수업을 위해 서로를 알아가기 위해 2주차에 부과했던 과제를 발표함. 학생들이 생각 외로 발표를 잘 했고, 즉석에서 써서 하기 보다는 집에 숙제로 가져가서 찬찬히 해오도록 하니 더 내용이 충실하고 의미 있었음. 다음에도 이런 지적 활동을 해야 할 때는 미리 다음 주 과제로 내 주어서 각자 집에서 시간을 충분히 두고 천천히 숙제로 해오도록 하는 것이 훨씬 효과적인 것으로 보여서 이런 방식을 해야 함.
3주차 파일	수업실행/KakaoTalk_20250630_154227924.jpg
4주차 내용	1. 지난 3주에 이어서 포용과 배제에 대한 내용을 가지고 수업을 이어감. 경계 짓기와 차별 등에 관한 내용은 다소 철학적이고 지적인 이해와 활동이 많이 요구되어 진도를 빠르게 나아갈 수 없음. 이를 고려하여 3주와 4주로 나누어 2주에 걸쳐서 천천히 진행했음. 서두르면 학생들의 이해도가 매우 떨어지기 때문에 진도를 급히 나갈 수 없음. 2. 문제는, 비장애 학생들임. 장애 학생의 수업 속도에 맞추다 보니, 비장애 학생의 입장에서는 너무 느리고 답답할 수 있을 것 같았음. 따라서 이런 점이 걱정되어 비장애 학생들을 수업 후에 따로 만나서 진도 속도에 대해 의견을 들었으나 학생들이 큰 문제라고 생각하지 않는다고 했음. 그 이유로는 수업에서 다른 이 주제와 내용이 천천히 곱씹으면서 생각을 많이 하면 좋은 내용이었기에 비록 속도는 느렸지만, 본인들이 각자 그 주제를 갖고 개인적으로 깊이 생각할 수 있는 시간을 갖게 되었기 때문에 수업 속도 때문에 불만은 없었다고 함. 3. 이를 미루어볼 때 발달장애인과 비장애인이 수업 속도 차이로 인해 생길 수 있는 문제나 불만을 해소하려면 장애인인 장애인대로, 비장애인은 비장애인으로 수업 속도와 상관없이 그 수업 내용을 충분히 고민하고 생각할 수 있는 주제와 내용으로 수업을 구성하면 이런 불만이 사라질 수 있음을 알게 됨. 4. 따라서 수업 속도 격차에 따른 문제 해소를 위해 중요한 것은 수업에서 다루는 내용의 깊이와 질적 수준, 비장애인도 천천히 곱씹으면서 많은 생각을 할 수 있는 내용으로 구성해야 함
4주차 파일	
5주차 내용	1. 원래 진도는 장애인 예술과 포용예술의 현황을 파악하는 것이었으나, 포용수업을 위한 상호 이해 활동이 중요하고 그것이 시간이 좀 더 많이 걸리는 내용이라서 4주차 수업의 미진한 부분을 이어감. 3주차 과제 및 활동이었던 자기 자신 파악하기에 이어 4주차 활동에 해당하는 다른 사람 파악하고 이해하기, 너와 나 사이에 놓인 경계선 무너뜨리기 활동은 시간이 많이 소요됨. 따라서 다음 학기 수업에서는 나를 알기와 너를 알기 두 개의 활동에 시간을 더 많이 배분하여 수업 계획을 세워야 함. 2. 장애인 예술과 포용예술의 현황에 대한 단순한 통계나 현상 설명은 크게 의

	<p>미가 없음을 알게 됨. 이런 내용은 대학원이나 장애예술이나 포용예술을 연구하고 학습하는 비장애인 수업에서는 필요하지만, 포용예술 수업 그 자체에서는 별로 필요해보이지 않음. 따라서 장애인 예술과 포용예술이 얼마나 활발한지 소개하고 통계를 파악하는 내용은 수업에서 다를 필요가 없음. 3. 다만, 장애인이 어떻게 예술 활동을 하고 포용예술 작품에는 어떤 것들이 있는지 등 각각의 사례를 보여주고 소개하는 내용은 필요함. 이렇게 해서 학생들이 장애인 예술이 어떻게 이루어지는지, 포용예술을 하는 사람들이 어떤 것을 하고 있는지를 보면서 포용예술이 어떤 것인지 파악할 수 있음. 이 수업에서 특히 영국 포용예술의 사례들을 소개했고, 이런 구체적 예술 활동의 예시를 보여줌으로써 학생들이 자기들의 프로젝트에 대한 감을 잡을 수 있을 것임.</p>
<p>5주차 파일</p>	
<p>6주차 내용</p>	<p>1. 우리 주변에서 이루어지는 포용예술의 구체적 사례를 직접 보기 위해 단체로 포용예술 연극인 &quot;젤리피쉬&quot;를 관람하고 옴. 2. 서울 모두예술극장에 함께 가서 연극을 관람하고 이에 대해 서로 이야기를 나눔. 특히 무대 세트를 미리 관람할 수 있도록 특별 관람 신청을 해서 2명의 학생이 당첨되어 서연이와 민정이가 가서 세트 구경을 미리 하고 옴. 3. 모두예술 극장은 포용예술을 지향하는 최근에 생긴 예술 극장으로서, 이 극장을 방문한 것 자체가 학생들에게 포용예술에 대한 마음을 심어주는 도전의 계기가 되었음. 특히 원하는 분에 한해 학부모도 함께 신청을 받았고, 4명의 학부모가 함께 관람을 함. 장애인 동반 할인을 받을 수 있어서 경제적 부담을 덜었음. 3. 다음에도 모두예술 극장에서 이루어지는 프로그램을 관람하거나 예술극장을 방문하여 여기에서 이루어지는 포용예술 활동을 참관하거나 견학하는 방안도 다음 수업에 넣을 수 있음.</p>
<p>6주차 파일</p>	<p>수업실행/KakaoTalk_20250405_174001632_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250405_175004239_02.jpg 수업실행/팜플렛.jpg</p>
<p>7주차 내용</p>	<p>1. 본격적으로 조별 프로젝트를 위한 단계에 접어들었음. 각 조별로 어떤 것을 가지고 프로젝트를 진행할 것인지 함께 나눔. 먼저 전체 모임에서 한번 더 추후 프로젝트 과정과 일정에 관해 설명해주었음. 2. 다같이 모여서 포용예술 작품으로 무엇을 할 수 있을지 전체적인 의견을 함께 나누어 보았음. 학생들이 조별로 하기 전에 먼저 전체가 모여서 각자의 의견을 말함으로써 조별로 따로 모여서 계획을 의논할 때 미처 생각하지 못할 수도 있는 것들을 놓치지 않도록 했음. 다음번 수업에서도 조별 프로젝트 계획 회의를 하기 전에 전체 교실이 함께 브레인 스토밍을 하는 방식이 좋을 것 같음. 그래야 다양한 의견과 아이디어가 나오고, 그것을 두고 서로 장단점 등 다양한 이야기를 할 수 있고, 각 조별로 따로 모였을 때 전체 회의에서 나온 내용을 참고해 볼 수 있기 때문임. 3. 전체 아이디어 회의에서는 브레인 스토밍 방식으로 했기 때문에 매우 다양한 이야기들이 나왔고, 그 모든 것을 무시하거나 가볍게 넘기지 않고 진지하게 칠판에 다 적고 하나씩 다함께 살펴보았음. 이렇게 함으로써 학생들이 자기들이 무슨 말을 해도 그것이 무시당하지 않는다는 점을 깨닫게 되었고, 타인과의 관계에서 상대방이 존중받을 수 있도록 해주는 것이 포용예술에서 중요한 태도임을 직접 느끼도록 해주었음. 4. 이후 다시 조별로 자기들끼리 만날 수 있는 시간을 주고 조별로 흩어져서 서로 어떤 프로젝트를 할 것인지 의논해 오도록 했음. 이때는 프로젝트 실행 계획서 양식을 미리 나눠주고 직접 그 양식에 따라 칸을 채우는 방식으로 했음. 장애 학생들이기 때문에 막연하게 생각해오라고 하면 잘 하지 못하기 때문에 계획서 양식(질문지 형식)을 주고 칸을 채우는 방식으로 계획을 세우도록 했음. 5. 다시 조별 회의를 마치고 전체 회의를 모여서 각 조에서 어떤 계획을 세웠는지 조장이 나와서 발표하도록 했음. 각 조의 조장은 각자 자기들끼리 세웠는데, 3명의 조장 모두 에이블 학생들임. 조장이 앞으로 나와서 자기 조에서 논의한 것을 발표하도록 했고, 발표가 끝난 후에 각 조의 계획을 두고 서로 피드백을 하면서 분석, 비판, 제언 등을 했음.</p>
<p>7주차 파일</p>	
<p>8주차 내용</p>	<p>1. 중간고사는 각 조별로 논의했던 프로젝트 계획서를 좀더 구체적으로 다듬고 수정 보완하여 제출하는 것으로 했음. 이로써 프로젝트가 상세하고도 잘 설계된 프로젝트가 되도록 했음. 이를 중간고사 평가에 반영함으로써 각 조에서 프로젝트 계획서를 가볍게 여기지 않고 여기에 정성을 들</p>

	여서 신경써서 프로젝트 설계를 하도록 유도했음. 추후에도 중간고사 방식을 프로젝트 계획서로 한다면 프로젝트 설계도가 잘 이루어지고, 그에 따라 수행 과정이나 수행 결과물의 질적 수준을 높일 수 있을 것임.
8주차 파일	
9주차 내용	조별로 프로젝트 작품을 진행했음. 프로젝트 조별 진행 방식은 우선 1차시에 모여서 (1) 각 조별로 지난 주에 했던 작업 상황과 오늘 할 작업 계획을 설명 (2) 각 조의 발표 내용을 바탕으로 전체 학생의 피드백, 제언, 비판, 질의응답 방식으로 이루어짐. 이로써 토론하는 훈련, 남의 의견을 비판하는 기술, 남의 비판을 수용하는 훈련, 자기를 방어하는 훈련 등이 이루어지며, 비판하는 중에 다른 조에 피드백하면서 자기 조의 활동을 성찰할 수 있는 좋은 학습 훈련이 됨. (3) 전체 조별 발표 및 피드백을 모두 마치고 교수가 전체적으로 각 조별 코멘트와 조언을 해줌. 이로써 학생들이 자신들의 프로젝트 방향을 성찰하고 좀 더 높은 수준으로 결과물을 산출할 수 있음.
9주차 파일	수업실행/1조-실행계획.png 수업실행/1조-활동사진01.jpg 수업실행/1조-활동사진02.jpg 수업실행/1조-활동일지.png
10주차 내용	조별 프로젝트 진행 함. 수업 진행 방식은 동일 함. 1조는 "우리가 하고 싶은 것들"을 내용으로 2026년도 달력을 만들고 있음. 2조는 "인어공주" 이야기를 각색하여 그림책을 만들고 있음. 3조는 학교 굿즈 캐릭터를 고안하고 있음.
10주차 파일	
11주차 내용	조별 프로젝트를 같은 방식으로 진행 함.
11주차 파일	
12주차 내용	조별 프로젝트 진행. 1조와 2조는 잘 진행되고 있으나, 3조가 다소 차질이 생긴 것으로 보임. 3조는 비장애인 안다엘, 장애인 민정, 태영, 수지, 그리고 도우미 학생이 있음. 그런데 태영이와 수지가 수업 참여도, 성실도에서 문제를 보임. 초기에 태영이는 수업참여도가 낮았다가 상담과 학부모 논의를 통해 핸드폰을 압수한 이후로 좋아졌지만, 후반부에 들어서 자꾸 이탈하려는 모습을 보임. 수지는 개인적인 어려움을 겪어서 이번 학기에 수업에 잘 집중하지 못하는 상황임. 이로 인해 남아 있는 다엘이와 민정이가 어려움을 겪으며, 모두가 사기와 의욕이 떨어져 있는 상태임. 학교 굿즈 공모전도 제대로 이루어지지 않아서 결국 프로젝트 방향을 다른 쪽으로 수정하기로 함. 태영이와 수지에게 수업에 보다 적극적으로 임할 것을 요구하고 남은 학생들에게도 성실하게 지속할 것을 요구함.
12주차 파일	
13주차 내용	프로젝트 중간 발표회를 진행함. 1조 달력은 상당한 진전을 이루었고, 작품이 점점 구체화되어 가고 있어서 좋은 작품이 나올 것으로 기대됨. 달력의 포맷을 가로형, 세로형, 도서형, 카드형 등 어떤 것으로 할 것인지 전체 피드백을 통해 의견을 나누었고, 각각의 장단점을 고려하여 다음 주에 정해하기로 함. 2. 2조의 경우 인어공주 그림책이 상당히 완성도에 이르렀고, 스토리 각색도 거의 마무리 되었음. 이에 2조가 만든 동화 스토리 내용을 받아보았고, 교수자는 스토리에서 논리적 흐름에 문제가 있는 부분을 수정해주고 어휘나 표현에서 타겟 리더인 유치원-초1 수준에 맞도록 수정해주었음. 또한 책으로 어떻게 만들 것인지 제본 구상을 해오도록 요구함. 3. 3조의 경우 $\textcircled{?}$ 우리들의 사계절$\textcircled{?}$을 주제로 입체 그림 작업을 하는 것으로 방향을 수정하여 진행하고 있음. 다행이 태영이와 수지가 다시 수업에 잘 참여하게 되었고, 그림 재료와 활용에 신선한 아이디어를 나누도록 하고 그들의 아이디어에 코멘트를 해줌. 이들이 작품을 제작하는 데 필요한 비용은 전공

	연계비교과 프로젝트를 신청해서 받은 금액으로 각 조 별로 10만원씩 할당해 주어서 그것으로 활동하도록 해 줌.
13주차 파일	수업실행/1조.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250530_115757483.png 수업실행/KakaoTalk_20250530_115757483_01.png 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_01.jpg 수업실행/2조 인어공주 스토리 피드백.hwp 수업실행/250529 조별 피드백 내용 정리.hwp 수업실행/2조 피드백01.jpg 수업실행/2조 발표01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_06.jpg 수업실행/3조 피드백.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250612_085258169_07.jpg
14주차 내용	작품이 거의 완성이 되어 각자 프로젝트 결과 작품 초안 샘플을 가져와서 발표하고 피드백을 서로 나누었음. 1조의 경우 카드형으로 하기로 했고, 실제로 5,6월 달력 샘플을 제작해서 가져왔음. 달력의 사이즈, 시인성 및 가독성, 예술성과 상품성 등을 서로 피드백했음. 2조의 경우 인터넷에서 책을 제작해주는 곳을 알아보아서 실제로 그림책 샘플을 제작해 왔음. 비용이 3만원 들었다고 함. 샘플을 보니 무척 수준이 높아 보였음. 보다 좋은 퀄리티를 위해 서지사향, 표지 세로 면 제목 폰트, 그림책 내용 중의 글씨의 위치, 여백 등 편집적인 차원에서 피드백을 주고 받음. 3조의 경우 작품 완성도가 80%정도 이루어졌고, 입체적 재료를 넣어서 만들면 보다 예술성이 높은 작품이 나올 것으로 기대함. 기대 이상으로 샘플이 좋아서 훌륭한 최종 결과물이 기대됨.
14주차 파일	수업실행/KakaoTalk_20250612_163312216.png 수업실행/KakaoTalk_20250612_163533781.jpg
15주차 내용	기말 전시회를 했음. 14주차에 미리 작품 발표를 위한 보드판 제작 안내 및 발표 전시회 안내문을 배부하여 작품 전시회를 준비하도록 함(파일: 작품 발표회 보드판 제작 안내, 기말 전시 발표회 일정표). 각 조별로 이젤 테이블 등을 스스로 준비하도록 했으며, 전시회를 위한 작품 설치 과정도 평가 요소로 넣어서 관찰하여 평가에 반영했음. 처음에는 학부모 몇 명이 와서 전시회 설치를 도와주려고 해서 이것도 평가의 요소이므로 학부모님들은 구경만하고 도와주지 말라고 말했음. 학생들에게도 전시회 설치 작업도 평가요소이므로 각 조별로 작품 배치나 설치 등을 잘 할 것을 언급했고, 이에 학생들이 협력해서 자신들의 작품과 작품 해설 보드를 각자 잘 설치함. 2. 각 조별로 도슨트가 나와서 관객들 앞에서 자신의 작품을 소개하고 의미 등 설명함. 1층 주 출입구 로비에서 해서 지나가던 교수님들과 다른 학생들이 와서 구경하고, 클라이언트 평가를 위해 미리 준비해온 빨간 스티커를 맘에드는 작품의 보드판에 붙이도록 해서 클라이언트 평가를 반영했음. 각 조에서 도슨트가 나와서 설명함으로써 전시회의 퀄리티를 높였고, 학생들이 발표하는 능력도 훈련하도록 했음. 3. 작품을 본 학부모, 교수들, 직원들, 다른 학생들로부터 매우 좋은 평가를 받았으며, 각 조별로 돌아가면서 설명한 후에 각 조별로 부스 방식으로 운영하여 관심을 보이는 관객에게 각자 설명하는 방식으로 운영함. 이때 지나가던 학생들이 각자 눈에 끌리는 작품 부스를 찾아갔고, 각 조의 학생들이 자기 작품들을 따로 일대일로 설명해 줌. 관객들의 반응이 매우 좋았으며, 특히 작품의 수준이 매우 뛰어나서 놀랐다는 반응이 많았음. 4. 1조의 달력은 2026년도 협성대학교 달력으로 제작하는 방안을 총장님께 제안했고 긍정적 반응을 얻었음. 1조 달력과 2조 그림동화책은 감리교단 출판사인 kmc 사장이 직접 보고 kmc 출판사에서 달력과 동화책을 직접 출판

	<p>하여 전국 감리교회에 보급하는 방안을 적극 검토하겠다고 샘플을 직접 가져갔음. 학생들의 작품이 kmc 출판사를 통해 제작되면 학생들에게도 매우 자부심이 생기고, 포용예술에 대한 이해, 장애인식 개선 등에 매우 좋은 결과를 가져올 것으로 기대가 됨. 앞으로도 학생들의 프로젝트 결과물이 실제 제품으로 제작 판매되도록 하는 구조로 수업을 운영하는 것이 좋을 것으로 생각됨.</p>
15주차 파일	<p>수업실행/15주 기말 전시 발표회 일정.hwp 수업실행/15주 작품 발표회 보드판 제작 안내.hwp 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426269.mp4 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_02.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_03.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_04.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_05.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_06.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_13.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_20.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_21.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_02.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_03.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_25.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_26.jpg</p>

중간 CQI 보고서

중간 CQI 보고서	없음
------------	----

기말 CQI 보고서

수업 개선 보고서(Continuous Quality Improvement Report)

■ 교과목 정보

교과목명	포용예술과에이블아트이론과실제	이수구분	전공선택	학수번호	880162-01
담당교수	안영숙	수업년도/학기	2025년도 / 1학기	수업시간(장소)	목123(웨슬리관2층204호)
수강인원	15	학점	3	유형(시수)	이론(1), 실습(2)

■ 수업목표 달성수준

수업목표		달성수준
1	장애인예술과 포용예술의 개념과 현황을 이해하고 설명할 수 있다.	상
2	지역사회에서 필요로 하는 예술적 산물의 수요가 무엇인지 파악·분석하여 제시할 수 있다.	중
3	의사소통 기술을 활용한 협력과정을 통해 예술활동을 창의적으로 수행할 수 있다.	상
4	예술적 산물을 장애·비장애 학생이 협력하여 만들고 작품의 의미를 설명할 수 있다	상
종합		상

■ 핵심역량 달성 수준

핵심역량		달성수준	핵심역량		달성수준	
W	의사소통	V	상	L	논리적사고	
E1	글로벌			E2	협력	V
S	자기관리			Y	창의	V

핵심역량 달성수준에 대한 분석

장애인과 비장애인 간의 의사소통, 협력 능력이 상당히 상승함.
학기 중반 이후 창의 능력이 대폭 상승함.

■ 전년도(학기) 교과목 개선 요구사항

항목	내용
수업준비영역	신설과목임
수업내용 및 방법 영역	신설과목임
평가영역	신설과목임

■수업 중간평가 결과의 주요 반영 사항

중간평가 결과 불만 및 개선요망 사항 없음.

■향후 교과목 개선 방향과 방안

1. 장애인-비장애인 학생의 비율이 현재 5:1이며, 이로 인해 비장애 학생의 부담이 컸음. 따라서 장애-비장애 학생의 비율을 비슷하게 맞춰야 함.
2. 비장애 학생의 이 수업에 대한 사전 이해가 있었음. 다만, 앞으로 이 수업에 대한 비장애 학생들의 장애 인식이나 수업의 특성에 대한 충분한 이해가 없으면 수업이 제대로 이루어질 수 없음.
3. 추후 교양 과목으로 이루어질 경우 비장애 학생들의 참여율을 어떻게 높일 것인지, 수강신청한 비장애 학생들에 대한 사전 교육을 어떻게 할 것인지 고민이 필요함.

■학생에게 부여한 학점 분포

전체 성적산출인원	A+,A	B+,B	C+,C	D+,D	F	P	NP
15	13	2	0	0	0	0	0

중간고사

문제지 및 정답	수업실행/양식 - 현장수업[전시회 공연] 활동 보고서.hwp 수업실행/조별 프로젝트 수행 일지[양식들].hwp
학생 답안 예시	수업실행/1조-우리조가 최고조-작품계획서(중간).pdf 수업실행/2조-포용예술 작품계획서(4월 24일 제출).hwp 수업실행/3조-포용예술 작품 계획서-예술이조.hwp
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	

기말고사

문제지 및 정답	수업실행/15주 기말 전시 발표회 일정.hwp 수업실행/15주 작품 발표회 보드판 제작 안내.hwp
학생 답안 예시	수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_01.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_02.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_03.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_04.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_05.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_06.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_092426853_26.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_01.jpg

	수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_02.jpg 수업실행/KakaoTalk_20250624_145718950_03.jpg
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	

기타

기타 내용	
기타 파일 추가	

수업평가

중간 강의 평가 결과

중간강의평가 결과	없음
-----------	----

중간 강의 평가 분석

분 석 내 용	수업계획	수업실행	수업평
	중간 강의 평가 결과 중간 강의 평가 분석 기말 강의 평가 결과 기말 강의 평가 분석 기타		
분석내용	학생들의 중간 강의 평가 활동은 없었음. 그러나 학생들의 학기 중반까지의 활동을 볼 때 장애인과 비장애인 사이의 소통이 음. 처음 4주에 있었던 포용예술에 관한 이론과 자기 소개, 상대방 알아가기 등 포용예술 활동을 위한 전체 및 조별 활동이 특히 이 수업을 위해 조별로 10만원씩 지원해줬는데, 거기에서 학생들이 다과를 나눌 수 있도록 해주어서 학생들이 더 친' 수 있도록 해준 도움이 된 듯 보임. 다음에도 이런 식으로 포용예술을 위한 상대방 알아가기 및 소통 기술 훈련이 필요하며 을 주도록 해야 함.		
파일추가	첨부된 파일이 없습니다.		
파 일 추 가			

기말 강의 평가 결과

기말강의평가 결과	기말 강의 평가 없음.
-----------	--------------

기말 강의 평가 분석

분석 내용	<div style="display: flex; justify-content: space-around; border-bottom: 1px solid black;"> 수업계획 수업실행 수업평가 </div>	
	<p style="font-size: small; margin: 0;"> 중간 강의 평가 결과 중간 강의 평가 분석 기말 강의 평가 결과 기말 강의 평가 분석 기타 </p>	
분석 내용	<p>기말에도 중간처럼 학생들의 강의 평가가 없음. 장애인 학생들이 주된 구성원이라서 그런 것으로 보임. 중간고사 이후 학생들의 수업을 볼 때 1,2조는 무난히 잘 진행되었으나 3조가 활동이 미진한 것으로 나타났음. 그 문제의 원인은 첫째로 조별 활동 주제를 잘못 설정했고 둘째로 조원들의 성실도가 다소 떨어진 것이 문제였음. 조별활동 주제가 잘못된 이유는 애초에 다른 조와 달리 2개를 시도했는데, 이들의 역량이 부족했었음. 이것을 통제하지 못한 것이 실수였고, 다음에는 큰 욕심을 내지 말고 하나라도 제대로 하도록 유도해야 함. 조원들의 성실도 부족은 조원 구성의 특징이 원인이고 다른 원인으로서는 첫째 원인의 후속결과로 보임. 특히 자폐가 심한 학생이 수업을 방해하거나 도움이 안 되는 행동을 많이 해서 조별 활동 분위기를 흐렸고, 조원들의 성실도가 떨어져서 계속 악순환이 된 것으로 보임. 교수가 이런 부진한 조에 대해 특별히 더 개입을 많이 할 필요가 있어보임. 될 수 있는대로 조별 활동에 개입하지 않는 것이 원칙이나, 이런 조짐이 좀 심하게 보이는 조는 교수의 보다 적극적 개입이 필요해 보임.</p>	
파일 추가	<p>첨부된 파일이 없습니다.</p>	
파일 추가		

기타

기타	
기타 파일	