

교과활동 포트폴리오 <우\*경>

# 아동미술 2022-1학기)

---

소 속 인문사회과학대학 아동보육학과

# 교수자 소개 - 교육철학

## 나의 교육철학

### 1. 나의 교육 비전 또는 목표

- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?
- 나에게 교육, 학습, 교수는 어떤 의미를 가지나요?
- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?

교육의 출발은 학습자에 대한 이해와 존중으로부터 시작되어야 한다고 생각한다. 학습자의 현재 상태에 대한 이해에서 출발하여 학습자의 능동적이고 적극적인 학습에의 참여를 이끌어내기 위한 노력이 필요하며, 이 과정에서 학습자의 자율성과 주도성이 요구되지만 동시에 공동체의식을 함양하기 위한 협동의 경험도 중요하다고 생각한다. 물론 교육의 주체인 학생, 교사, 부모의 역동적인 상호작용 역시 중요하다. 이 삼자간의 개별적인 의사소통과 협조적인 상호작용이 전제될 때 학습자의 무한한 잠재력의 개발이 가능하기 때문이다. 특히 교육의 질은 교사의 질을 넘어설 수 없으므로, 교사의 권위를 높이기 위하여 교사 스스로의 끊임없는 노력을 하여야 하며 평생교육의 학습자로서의 자세가 필요하다고 본다.

결론적으로 학습자를 중심으로 하여 교사와 부모, 그리고 공의의 생태환경 안에서의 모든 구성원의 주체적인 역할과 함께 구성원들 간의 조화와 협동이 교육의 효과를 극대화할 수 있다고 생각한다. 그러므로 나의 수업에서의 교육은 가르치는 교수의 교수활동과 주도적으로 학습하는 학습자 참여가 만나는 시점에서 그 효과가 극대화 될 것이다.

### 2. 교육 절차, 방법, 전략, 교육평가 등

- 나의 교육 목표(비전)를 실현하기 위해 수업을 어떻게 운영하시나요?
- 내가 자주 활용하는 수업절차, 방법, 전략, 평가 등은 무엇인가요?

교육에 있어서 주체는 학습자이며, 학습자의 능동적이고 적극적인 학습 참여에 의해 교육의 효과를 달성할 수 있는데, 이 과정에서 교수는 학습자의 능동적인 학습이 이루어지도록 동기를 부여하며, 학습활동을 격려하고 촉진하는 역할을 하여야 한다고 생각하기 때문이다. 특히 인간 발달은 유기체와 환경의 상호작용에 의해 점진적으로 이루어지므로 발달을 촉진하는 안내자이자 모델로서의 교수자 역할이 중요하다고 생각한다.

아동보육학과 학생은 졸업 후 대부분 어린이집 교사가 되며, 대학교육을 통하여 교사로서의 자질을 함양하고 역할수행을 위한 준비를 하여야 하는데, 유아에게 있어서 안내자이자 모델이며 촉진자로서의 교사역할을 성공적으로 수행하기 위해서는 대학에서 학생으로서 접하는 교육의 실제 역시 교수자의 격려하고 동기부여하며 촉진하는 역할을 경험하면서 구성되어야 한다고 본다.

학생들에게 있어서 학점(좋은 성적)이 중요하겠지만 당장의 점수 차에 연연하는 것은 바람직하지 않다고 본다. 성적이 우수하다고 좋은 어린이집에 취업하거나 좋은 교사가 되는 충분조건을 갖는 것은 아니라고 보기 때문이다. 그러나 학생들이 수업의 전 과정에 최선을 다하여 참여하는 성실함을 예비교사로서 꼭 필요하므로, 수업 평가는 중간고사와 기말고사와 같은 지필시험 성적 뿐 아니라, 출결사항과 과제와 함께 수업 과정에서 보여주는 학습자의 참여를 반영하여 이루어지고 있다.

### 3. 미래 계획(개선방향, 교육 혁신을 위한 노력 방향 등) 및 마무리

- 나의 수업을 개선하기 위해 어떠한 노력을 수행하고 계시나요?
- 창의적이고 혁신적인 교육을 수행하기 위해 어떠한 시도 또는 노력을 계획하고 계시나요?

- 반성적 사고와 실천적 지식을 중요시하며, 교육에 있어서의 발전적 교육 과정을 지지함. 살아있는 교육과정의 주체로서 교사와 학생의 역할이 중요함
- 나는 학생들에게 항상 모든 얼굴로 대하면서 자상하게 안내하고 도움을 주고자 노력하는 편임. 이는 학생들의 긍정적 자아개념 형성에 기여할 것임
- 수업에서 질문을 적절히 활용함으로써 학습자의 사고촉진에 기여할 것임
- 학습자의 수행결과에 대해 피드백을 줄 때 일명 '지적'도 많이 하는 편이지만 일단은 칭찬을 먼저 하려고 노력하고 있음
- 수업에서 다루는 다양한 실기와 관련하여 직접적인 시범, 다른 교사의 수업이나 기술에 관련된 동영상 활용, 학습자 동료끼리 서로 시범을 보이는 기회를 갖도록 하는 등의 다양한 방법을 활용함
- 수업 시작 전이나 쉬는 시간, 수업 종료 후에 필요로 하는 학습자들과 개별적인 상호작용 기회를 갖도록 노력함
- 연구실에서의 대면 상담, 전화나 문자를 통한 상담 등의 방법으로 학습자들과 상호작용 기회를 갖도록 노력함

## 교수자 소개 - 최근교육활동 - 교육경력 - 정규교과목

분류	과목명	주요대상
[정규 교과목]	유아창의성교육	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	전공진로설계와상담(1)	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	아동미술	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	아동미술	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	보육실천론	대학원 / 아동보육학과(계약)
[정규 교과목]	가족복지론	사회복지대학원 / 아동보육학과(계약)
[정규 교과목]	영유아교수방법론	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	유아교과교재연구및지도법	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	교육환경디자인	인문사회과학대학 / 아동보육학과
[정규 교과목]	아동발달과교육	대학원 / 아동보육학과(계약)

# 교수자 소개 - 티칭스타일

<p><b>위임자 스타일</b></p>  <p>Delegator</p> <p>내점수 : 34</p>	<p><b>유형설명</b></p> <p>학습자가 주도적으로 학습을 진행하고 그 과정 및 결과에 대해 스스로 책임 질 수 있도록 도와줌</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 역할이 자동화되어 움직일 수 있게 개발시키는데 관심을 가지고 있음</li> <li>- 프로젝트와 자율적인 팀으로서 독립적으로 학생들이 학습함</li> <li>- 교수는 학생들의 질문에 언제나 답해줄 수 있는 자발적인 존재로 있음</li> </ul> <p><b>장점과 단점</b></p> <p>장점 : 학생들이 독립적인 학습자로서 스스로 조율하고 학습하는데 공헌할 수 있음</p> <p>단점 : 독립된 과제에 대하여 학생들의 준비도를 잘못 이해할 수 있고 어떤 학생들은 자율성이 주어지는 것에 부담을 가질 수 있음</p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>심포지엄 패널 토론 소그룹 회의 개발 연구 등</p>
<p><b>촉진자 스타일</b></p>  <p>Facilitator</p> <p>내점수 : 32</p>	<p><b>유형설명</b></p> <p>학습자의 학습 스타일을 개발하도록 도와주는 것이 학습 내용을 이해시키는 것 못지않게 중요하다고 생각함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교수자와 학생간의 상호작용의 관계적 특징에 강조를 두고 있음</li> <li>- 질의에 응답하고 선택적으로 필수조건을 개발하도록 제안함</li> <li>- 학생들의 가장 핵심적인 목표는 자신의 독립적인 행동과 책임을 수행하는데 필요한 역량을 개발하는 것으로 여김</li> <li>- 학생들과 프로젝트를 수행하는데 컨설턴트의 역할과 지원과 지지를 제공하는데 초점을 둠</li> </ul> <p><b>장점과 단점</b></p> <p>장점 : 학생들의 필요와 목표에 초점을 두고 학생 개개인에게 응용성있게 대응함, 학생들이 목표를 수행하는데 선택적이면서 대안적인 방법 및 루트를 선택할 수 있도록 함</p> <p>단점 : 이 스타일은 지나치게 시간을 많이 투자해야 할 수 있으며 좀 더 직접적인 교수가 필요로 하는 과제에서는 비효율적일 수 있음. 이 방법이 건설적이고 확실한 방법으로 활용되지 않으면 학생들이 불만에 할 수 있음</p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>문제기반 학습 사례기반 학습 역진리닝 등</p>
<p><b>전문가 스타일</b></p>  <p>Expert</p> <p>내점수 : 28</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>교수자가 가지고 있는 지식과 전문적인 기술을 바탕으로 학습자를 지도, 안내함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상세한 지식을 설명하거나 학생들이 자신의 역량 강화에 도전할 수 있는 전문가로서의 모습을 보여주어 학생들의 존경 받는 상(Status)이 될 수 있도록 노력함</li> <li>- 정보를 전수하고 학생들이 잘 준비되어 사회에 진출할 수 있도록 하는데 관심을 가지고 있음</li> </ul>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p>
<p><b>형식한 교수자 스타일</b></p>  <p>Formal Authority</p> <p>내점수 : 27</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>교수로서의 책임감과 권위를 중요시하여 자신이 가진 지식을 학습자에게 전달하는 것을 목표로 학습자들이 자신의 가치관, 규칙, 기대수준을 따라오도록 그 과정을 감독함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 일을 수행할 때 정확한지, 받아들일만한 수준인지, 표준 방식인지 등을 명확하게 구분하여 접근하려고 노력함</li> </ul>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p>
<p><b>역할모델 스타일</b></p>  <p>Personal Model</p> <p>내점수 : 26</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>자신의 경험 및 사례를 바탕으로 수업을 리드하며, 명소의 자신의 언행을 통해 학습자에게 모델을 제시함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 일을 수행할 때 또는 교수할 때 방법을 실제로 보여줌으로써 감독, 가이드, 방향 등을 지시함</li> <li>- 학생들이 교수자의 접근을 모방할 수 있도록 관찰하고 격려함</li> </ul> <p><b>장점과 단점</b></p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>Role-playing시연 등</p>

# 수업계획

## 수업계획

수업 준비 영역	코로나 상황에 따른 대면/비대면 수업 여부에 따라 개별 실습활동과 조별 실습활동의 진행 순서를 조정할 예정이며, 조별 실습활동을 전반부에 일찍 시작할수록 학습자간 친목기회가 생기면서 긍정적 효과를 가져올 수 있기 때문에 대면수업 초반에는 조별 활동을 우선적으로 안배함
수업내용 및 방법 영역	- 미술 활동의 난이도를 고려하여 실습활동 수를 조절함으로써 수업 시간 내에 실습활동을 마무리할 수 있도록 함 - 대면수업 시, 조별로 서로 다른 활동을 준비하고, 다른 조에서 준비한 활동을 교대로 실습함으로써 활동 준비 부담을 줄이면서, 제한된 시간 내에 실습하는 활동 수를 늘리는 효과를 얻음
평가 영역	- 다양한 과제와 중간고사 및 기말고사, 대면수업에서의 미술활동 과정 및 결과물 등 다양한 근거에 따라 타당한 평가를 실시하도록 함 - 한 학기동안 수행한 활동 결과물들의 포트폴리오 평가를 실시하며, 서로의 포트폴리오를 감상하면서 동료평가 시간을 갖도록 함
미성취학생 추수지도	- 과제에 대한 피드백과 문자, 카카오톡, 전화를 통한 개별적인 지원
기타	

## 수업계획서

2022학년도 1학기

협성대학교

과목명	아동미술	수업유형	이론/실기병행
학수번호	222083-02	수강학과,학년	아동보육학과,2학년
학점/주당시수	3 / 3	교수명	
연락처	010-	최대수강인원	
E-mail		면담가능요일	월 화 수 목

교과개요 및 교과 특성	<p>영유아에게 미술활동은 자신을 표현하는 수단이자 세상과 의사소통하는 수단이 된다는 점에서 매우 중요하며, 이는 예비 유아교사에게 영유아를 대상으로 하는 미술교육에 대한 바람직한 인식과 미술교육 운영에 대한 전문적인 지식이 필요한 이유가 된다. 본 교과에서는 영유아 미술 활동의 의의와 가치, 미술교육 이론, 유아의 미적 발달 특성 등의 기본 이론을 이해하고, 미술교육의 목표, 내용, 방법, 평가, 환경 등의 전반적 운영에 대해 고찰함으로써 유아 미술 활동을 계획하고 지도하는 데 필요한 능력을 함양하는 데 목적을 둔다. 이와 더불어 유아 발달에 적합한 미술 활동의 실제적인 실습 기회를 가지므로써 유아 교육 및 보육 현장에서 다양하게 적용하는 응용력을 높이고자 한다.</p> <p>* 수업 진행 방식은 코로나19 확산 상황 대응에 따라 변경될 수 있으며, 비대면 수업과 대면 수업을 병행하게 될 것으로 예상된다. ** 비대면 수업은, LMS와 Cisco Webex를 활용하며, '실시간수업'과 '동영상 강의 및 과제'를 병행함</p>
--------------	---

수업목표	평가방법
영유아 미술 활동의 의의와 가치, 미술교육 이론, 유아의 미적 발달 특성을 이해한다.	과제, 이론시험
영유아 미술교육의 목표, 내용, 방법, 평가, 환경 등 전반적 운영에 대하여 탐구한다.	과제, 이론시험
영유아 발달에 적합한 미술 활동을 계획하고, 활동계획안을 작성한다.	과제, 발표
영유아 미술 활동 실습에 참여하고, 미술활동 지도법을 습득한다.	실습활동, 발표

핵심역량	W(의사소통)	L(논리적사고)	
	E1(글로벌)	E2(협력)	V
	S(자기관리)	Y(창의)	V

전공능력	창의적 문제해결 능력
	대인관계 및 협력 능력

수업방법	강의(Lecture)	V	발표(Presentation)	V
	토론(Discussion&Debate)	V	실험·실습·실기(Experiment & Practice)	
	팀 기반 학습(Team-based Learning)	V	문제 중심 학습(Problem-based Learning)	
	프로젝트 기반 학습(Project-based Learning)	V	시연·수업실연 (Simulation)	V
	플립 러닝(Flipped Learning)	V	캡스톤 디자인(Capstone Design)	
	팀티칭(Team Teaching)		코티칭(Co-teaching)	
기타				

평가방법	배점비율(%)	평가기준	
시험	중간고사	20	영유아 미술 활동의 의미와 가치, 미술교육 이론, 유아 미적 발달 특성, 미술활동 운영 등의 전반적인 이론에 대한 이해력, 창의적 문제해결력, 분석 및 종합능력
	기말고사	20	
과제물	20	동명상감상문, 영유아 그림분석, 도서서평, 견학체험활동보고서, 개념조사, 활동보고서, 아동미술자기평가 등의 기한 내 제출여부와 수행정도	
출석	10	수업일수의 1/4 이상 결석은 낙제[ 결석 : 정규 수업시간(특강 및 학교행사) 불참하거나, 중도 퇴실, 교감사는 사전에 지각 횟수, 중도 퇴실 등의 기준과 원칙을 고지하여 결석으로 처리 할 수 있다.	
발표,토의	10	개별 작품 발표, 동료 활동 평가 및 피드백, 조별 활동 토의 참여 등의 발표 및 토론 과정 참여도와 전달력	
포트폴리오	20	미술활동 포트폴리오 완성도와 창의적 수행정도에 대한 평가(동료평가 포함)	
성적평가비율	상대평가 적용과목의 경우 A : 30%, B : 45%, C/D/F : 25%(단, 수강인원 수 및 교과목의 성격 등을 감안하여 일부 조정할 수 있다.)		
외국인학생 성적평가기준	외국인 학생이 있을 경우 추후 평가기준 설정 예정		
장애학생 교수,학습 지원사항	장애학생은 필요에 따라 아래의 사항을 요청할 수 있습니다. 1. 좌석우선배치 2. 평가시 과제물 및 시험시간 연장 3. 수업 및 평가 시 보조공학기기 사용허용 4. 수업자료제공 및 강의내용 녹음 5. 장애유형별 평가방법 적용 6. 속기사나 장애학생도우미의 수업참여 허용 7. 기타 지원사항		
장기결석 학생에 대한 조치 안내	수업일수의 1/4 이상 결석은 낙제[ 수업일수의 1/4 미만 결석은 대체과제 및 피드백을 통하여 수업결손을 보완함.		

☞ 주요교재 및 참고문헌 (저자, 도서명, 출판년도, 출판사, ISBN기재)

※주 교 재

유아미술교육 우수경 외 2016 공동체

※부 교 재

유아미술교육 백미열 2020 양서원  
활동중심 아동미술 김현자 외 2019 창지사

※참고문헌

아동미술: 이론과실습 최나야 외 2021 학지사  
유아미술교육 한경애 이영미 2016 정민사

## 수업계획 및 내용

주	수업내용		수업방법	교 재	과제 / 준비물
1	주제	영유아 미술교육의 중요성/ 강의 운영개요 및 진행 방법 소개	비대면수업 (실시간수업)		
	내용	수업계획서 Q&A/ 학습자 요구 및 관심 조사/ 동영상 시청(오른 학생은 미술에서 시작된다)/ 미술 견학 및 체험활동 장소 조사			
2	주제	1. 영유아 미술교육의 개념 및 필요성 2. 개정 누리과정 예술경험 영역	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 1장(pp.23-42)	견학지 선정/빨간 펜, A4용지 2장
	내용	개정 누리과정 예술경험 영역 / 동영상 시청(어린이 낙서를 읽는 법) / 스크랩북 표지 구상하기			
3	주제	영유아 미술 발달이론과 미술 표현 특징	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 2장(pp.23-42)	스크랩북 표지 꾸미기 준비
	내용	1. 영유아 미술 발달이론 2. 발달단계 3. 표현 특징 / 활동 실습: 나의 스크랩북 만들기			
4	주제	통합적 유아미술 교육과정	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 3장(pp.43-66)/ 4장 (pp.67-80)/ 2부 2장	미술활동 실습준비
	내용	1. 학문중심 유아미술 교육과정 2. 미술중심 통합적 교육과정 3. 레지오 에밀리아 미술교육 / 활동 실습: 대탈코마니, 물감볼기, 물감 놀이기			
5	주제	영유아 미술교육 교수-학습 과정	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 4장(pp.81-106)/ 2부 3장	영유아그림 수집 및 분석/ 미술활동 실습준비
	내용	1. 미술활동의 계획 2. 미술활동의 실행 및 평가 3. 작품의 전시 및 보관 활동 실습: 책기 활동(산재, 과일매제, 모두도할, 면봉)			
6	주제	탐색, 표현, 감상 활동의 지도 방법과 계획안	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 5장(pp.107-142)/ 2부 3장	미술활동 실습준비
	내용	1. 탐색 활동의 지도 방법 2. 표현 활동의 지도 방법 3. 감상 활동의 지도 방법 / 활동 실습: 구슬, 바퀴벌레기, 실그림, 거품그림			
7	주제	미술활동에서의 교사의 역할	비대면수업 (실시간수업, 동영상강의)	1부 6장(pp.143-160)부 4장	미술활동 실습준비
	내용	1. 미술활동에서의 교사의 역할 2. 동영상 시청(어린이 마블리에에 가다)/ 활동 실습: 벽그림, 공기(스크래치), 베키그리기			
8	주제	미술활동에서의 다양한 동기유발 방법	중간고사(대면시험)	1부 4장	
	내용	1. 미술활동에서의 동기유발 방법 / 포트폴리오 중간점검			
9	주제	영유아 미술을 위한 물리적 환경	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 5장	미술활동 실습준비
	내용	1. 공간 및 벽면구성 2. 미술 자료와 활용 / 활동 실습: 은박지 그림, 한지 그림, 비닐그림, 에어캡 그림			
10	주제	지역사회 미술교육 환경	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 5장	미술활동 실습준비
	내용	1. 지역사회 미술교육 환경 2. 미술관과 박물관 방문 3. 동영상 시청(천안만도 학교) 활동 실습: 콜라주			
11	주제	영유아 미술교육 평가의 필요성과 내용	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 6장	미술활동 실습준비
	내용	영유아 미술교육 평가의 필요성, 내용 및 방법/ 활동 실습: 판화활동, 스테인드글라스			
12	주제	성태 미술교육 프로그램	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 6장	미술활동 실습준비
	내용	성태 미술교육 프로그램의 개념, 내용 및 방법/ 성태 미술활동 계획 성태미술활동 계획 및 실습			
13	주제	협동적 미술교육 프로그램	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 5장	도서서평/미술활동 실습준비
	내용	협동적 미술교육 프로그램의 개념, 내용 및 방법/ 협동적 미술활동 및 실습: 모빌 만들기, 평면점화활동, 입체협동활동			
14	주제	유아미술 감상교육 프로그램	대면수업(강의, 실습, 발표)	참고자료/ 2부 5장	미술활동 실습준비
	내용	유아미술 감상교육 프로그램의 개념, 내용 및 방법/ 감상활동 계획 및 실습			
15	주제	1. 미술교육에 대한 전반적 이해 2. 포트폴리오 감상 및 평가	기말고사(대면시험)		포트폴리오 평가 / 아동미술 자기평가
	내용	1. 필기시험 2. 포트폴리오 감상 및 평가			

## 사전 요구 조사

사전 요구 조사 샘플	<a href="#">1.사전요구조사 샘플.pdf</a>
결과 및 분석 내용	
결과 및 분석 파일 추가	<a href="#">2.사전요구조사 결과 및 분석.pdf</a>

## 수업실행

### 주차별 수업 자료

1주차	<a href="#">1 주차 수업자료.pdf</a>
2주차	<a href="#">2주차 수업자료.pdf</a>
3주차	<a href="#">3주차 수업자료.pdf</a>
4주차	<a href="#">4주차 수업자료.pdf</a>
5주차	<a href="#">5주차 수업자료.pdf</a>
6주차	<a href="#">6주차 수업자료.pdf</a>
7주차	<a href="#">7주차 수업자료.pdf</a>
8주차	<a href="#">8주차 수업자료.pdf</a>
9주차	<a href="#">9주차 수업자료.pdf</a>
10주차	<a href="#">10주차 수업자료.pdf</a>
11주차	<a href="#">11주차 수업자료.pdf</a>
12주차	<a href="#">12주차 수업자료.pdf</a>
13주차	<a href="#">13주차 수업자료.pdf</a>
14주차	<a href="#">14주차 수업자료.pdf</a>
15주차	<a href="#">15주차 수업자료.pdf</a>

### 학습 성과 자료

과제 샘플	<a href="#">1-1.나의 포트폴리오 표지.pdf</a> <a href="#">1-2.누리과정 예술경험영역 사례조사.pdf</a> <a href="#">1-3.견학체험활동 계획.pdf</a> <a href="#">1-4.견학체험활동 결과보고.pdf</a> <a href="#">1-5.미술치료 기법 실습 후기.pdf</a> <a href="#">1-6.동영상 감상문.pdf</a> <a href="#">1-7.아동미술 개념조사.pdf</a> <a href="#">1-8.자연아 놀자 놀이 기록.pdf</a> <a href="#">1-9.잡지를 이용한 놀이기록.pdf</a> <a href="#">1-10.콜라주 활동 보고서.pdf</a> <a href="#">1-11.(조별) 가면놀이 기록.pdf</a>
-------	--

	<p>1-12.(조별) 모빌 만들기 놀이 기록.pdf</p> <p>1-13.(조별)재활용품을 이용한 미술활동 기록.pdf</p> <p>1-14.아동미술 자기평가.pdf</p>
토론 활동	<p>2-1.집단토의-영유아그림 분석.pdf</p> <p>2-2.집단토의-발상의 전환-놀이기록.pdf</p>
퀴즈	
기타	

## 수업성찰

1주차 내용	<p>주제: 아동미술 수업 오리엔테이션 // 수업 전반적인 오리엔테이션을 실시하고, 수강생 대상 기초조사를 함. 과제와 조편성에 대한 학생들의 관심이 많음. 각자의 일상생활 속에 스며있는 미적 요소에 대하여 생각해 보는 시간을 가짐. 미술활동 포트폴리오와 졸업 포트폴리오를 소개함 아동미술과 관련하여 견학체험활동을 계획하도록 견학지와 견학지에서의 활동에 대한 예시를 소개함. 교내 비교과 프로그램 중 레츠고 문화예술콘서트 프로그램과 연계하여 체험활동에 참여하도록 안내함</p>
1주차 파일	
2주차 내용	<p>주제: 영유아 미술교육의 의의 1. 영유아 미술교육의 개념 2. 영유아 미술교육의 필요성 // 미술교육의 기초적인 이론으로 영유아 미술 교육의 개념과 미술교육의 필요성에 대하여 발달영역별로 설명하고, 구체적인 예시를 생각해 보는 시간을 가짐 첫 주에 작성한 학습자 기초조사 결과를 요약 정리하여 소개함. 이 수업에서 다루어지기를 바라는 학습자 요구를 반영하여 수업을 진행하기로 함. 구체적인 요구는, 영유아 눈높이에 맞는 활동, 영유아가 좋아하는 미술활동, 즐거운 미술활동, 창의 미술, 만들기 활동, 현장에서 활용되는 활동, 교사의 역할, 효과적인 지도법, 대면수업 실습, 미술활동 실습, 미술이론이나 개념, 미술심리, 그림해석 등이었음 지난 주에 보여주었던 미술활동 포트폴리오 표지와 표지 설명을 다시 소개하고 각자 자신의 포트폴리오 표지 꾸미기를 계획하도록 함. 3주차에 포트폴리오 꾸미기 재료를 준비하도록 안내함</p>
2주차 파일	
3주차 내용	<p>주제: 영유아 발달과 미술교육 1. 영유아 미술 발달 이론 2. 영유아 미술 발달 단계 3. 영유아 미술 표현 특징 // 영유아 미술활동 작품 사진을 통하여 미술 발달이론 및 발달단계와 유아기 미술표현 특징에 대한 이해를 도움. 미술활동 포트폴리오의 제목에 대하여 소개하는 시간을 가지면서 앞으로의 미술활동에 대한 기대감을 높임 포트폴리오 표지 제작 실습을 함. 각자의 개성을 표현하되, 어렵거나 부담스럽지 않은 방법으로 표현할 수 있음을 알려주어 첫 실습에 대한 부담감을 줄이도록 노력함</p>
3주차 파일	
4주차 내용	<p>주제: 국가수준 교육과정과 유아미술교육 1. 표준보육과정 예술경험영역 // 표준보육과정과 예술경험 영역에 포함된 미술 교육의 내용과 지도법에 대하여 학습함. 어린이집 교사로서 보육현장에 나가게 되었을 때 가까이에서 접하게 될 국가수준 교육과정에 대한 관심을 갖도록 유도함. 활동실습으로 잡지를 활용한 미술활동을 하고 미술활동보고서 작성법을 안내함. 아직 실기활동에 익숙하지 않아서 그림 그릴 내용을 정하는 데 시간이 많이 걸림. 과제로 그릴 내용을 미리 생각해 오고 도안을 준비하도록 안내함 영유아 그림수집 및 분석방법을 안내함. 1차적으로 각자 분석한 후 조원들이 함께 토의하면서 영유아의 그림특성에 대하여 익히는 시간을 가짐</p>
4주차 파일	
5주차 내용	<p>주제: 국가수준 교육과정과 유아미술교육 2. 누리과정 예술경험영역 // 누리과정의 예술경험 영역에 포함된 미술 교육의 내용과 지도법에 대하여 학습함. 활동계획 및 활동목표 설정시 1차적으로 기준</p>

	이 되는 누리과정에 대한 인식을 새롭게 함. 추후 영아대상 표준보육과정과 유아대상 누리과정에 포함된 미술활동을 비교하고, 연령별 차이를 비교해 보는 시간을 가지면 더욱 효과적일 것 같음. 상담실 선생님 특강으로 미술치료기법을 실습하는 시간을 가짐
<b>5주차 파일</b>	
<b>6주차 내용</b>	주제: 통합적 유아미술 교육과정 1. 학문중심 유아미술교육과정 2. 미술중심 통합적 교육과정 3. 레지오 에밀리아 미술교육 // 통합적 유아미술교육과정에 대한 이론 학습을 한 후, 조별로 주제 중심 통합 활동을 계획하고, 다른 조 계획을 돌려보면서 피드백을 하는 시간을 가짐. 실습활동으로 비닐과 에어캡 그림을 그림. 에어캡을 재활용하여 그리기 재료로 사용할 수 있음에 대해 흥미를 가진 시간이 됨
<b>6주차 파일</b>	
<b>7주차 내용</b>	주제: 예술경험 영역의 통합적 이해 // 누리과정 예술 영역의 통합적 이해를 위하여 예술영역을 중심으로 하여 다른 영역의 활동들을 계획해 보는 시간을 가짐. 조별로 주제를 달리하여 다양한 통합적 계획 연습을 하고 공유하는 시간을 가지면 좋을 것 같으나 시간이 부족하여 충분히 연습해 보지 못한 아쉬움이 있음. 중간고사 문제로 출제될 것이라고 안내하여 각자 다양한 주제로 연습해 보도록 독려함
<b>7주차 파일</b>	
<b>8주차 내용</b>	주제: 중간고사 1. 영유아 미술활동의 의의와 가치, 미술교육 이론에 대한 이해 2. 유아의 미적 발달 특성에 대한 이해 3. 영유아 미술교육의 목표, 내용에 대한 이해 // 아동미술의 기본 이론에 대한 전반적인 이해에 근거하여 기술하고, 자신의 의견을 피력하는 시간을 가짐 아동미술 활동의 중요성을 인식하고, 실제적인 아동미술활동의 다양한 교수법과 교사역할을 중심으로 예를 들어 설명하도록 하여 현장적용성을 높이는 문제를 출제하였으며, 이와 관련한 학습자들의 이해도와 응용력이 비교적 높은 것으로 평가되었음
<b>8주차 파일</b>	
<b>9주차 내용</b>	주제: 감상교육 프로그램과 감상활동 1. 감상교육의 개념 2. 감상교육의 내용 및 방법 3. 감상활동 계획 및 실습 // 다양한 유아 미술교육 프로그램의 하나로 감상을 중심으로 한 유아 미술교육에 대해 알아보고, 실제적인 감상활동의 사례를 보고 감상활동의 다양한 방법에 대하여 흥미를 갖는 시간이 됨 실습활동으로 각자 준비한 미술작품 복사본을 활용하여 감상활동을 계획하고 실습을 함 다양한 미술작품을 감상하는 시간이 되었으며, 동시에 작품을 활용한 창의적인 표현활동 시간을 가짐. 실습 시간이 부족하여 작품을 전시하고 여유있게 감상하는 시간을 갖지 못한 것이 아쉬움
<b>9주차 파일</b>	
<b>10주차 내용</b>	주제: 유아미술 교수-학습 과정 1. 유아 미술활동 계획, 실행, 평가 및 감상 2. 유아 미술활동 전시 및 보관 3. 탐색, 표현, 감상 활동의 지도방법 // 1. 유아 미술활동을 계획하고, 실행하는 방법에 대해 학습하고, 추후 놀이 중심의 미술활동을 계획하고 실행하는 경험을 할 것임을 안내함. 놀이계획 및 놀이기록 예를 다양한 활동의 흐름에 대해 이해하는 시간이 됨. 2. 유아 미술활동의 주요 내용인 탐색, 표현, 감상 활동 각각에 대하여 구체적인 계획과 지도방법에 대해 이해하고 실제적인 계획안을 점검하는 시간을 가짐 친구의 미술작품을 보고 탐색과 감상을 촉진하는 질문을 해보면서 다양한 교사의 언어에 대해 경험함 미술작품의 전시 공간에 대하여 다양한 아이디어를 나누는 시간을 가짐. 게시판 뿐 아니라 벽면, 기둥, 천장, 바닥, 창틀, 실외공간 등 다양한 곳에 전시할 수 있다는 의견을 나누며 흥미를 보임
<b>10주차 파일</b>	
<b>11주차 내용</b>	주제: 협동적 미술교육 이해 1. 협동적 미술교육 개념 2. 협동적 미술교육 내용 3. 협동적 미술교육 방법 // 다양한 유아 미술교육 프로그램의 하나로 협동적 유아 미술교육에 대해 알아보고, 실제적인 협동 미술활동 사례를 보고 이해하는 시간을 가짐. 협동적 미술활동을 통하여 교실의 환경구성에 유아들이 참여할 수 있고, 유아들의 작품을 활용한 공동작품화를 통하여 전시와 벽면구성의 두 가

	지 효과를 볼 수 있음에 대한 학생들의 이해를 높이고자 노력함. 각 조별 협동활동으로 모빌 만들기 계획을 세우고 놀이활동을 진행함. 실습활동 시 준비물을 제대로 갖추지 못한 조가 있어서 함께 활동에 참여하도록 하고, 다음 주부터 준비물을 철저히 갖추도록 주의를 줌.
<b>11주차 파일</b>	
<b>12주차 내용</b>	주제: 1. 미술활동에서의 교사의 역할 2. 생태중심 미술교육의 내용과 방법 // 활동을 진행하는 과정에서 교사가 수행하는 다양한 역할에 대하여 알아보고, 유아의 미술활동을 격려하는 다양한 동기유발 방법에 대하여 학습함. 유아의 미술활동 참여과정이나 활동결과물에 대하여 칭찬하는 말을 조원들과 함께 연습하는 시간을 가짐. 유아 미술교육 프로그램의 하나로 생태중심 유아 미술교육에 대해 알아보고, 실제적인 생태 미술활동 사례를 보고 이해하는 시간을 가짐. '자연아 놀자'라는 주제로 조별로 실외에서 자국임기 활동을 한 후 각자 자연물로 꾸미기 활동을 함
<b>12주차 파일</b>	
<b>13주차 내용</b>	주제: 영유아 미술교육 환경 1. 지역사회 미술교육 환경 2. 미술관과 박물관 활용 // 영유아 미술활동을 실시하기 위해 필요한 환경 중 지역사회 미술교육 환경을 알아보고, 대표적인 기관으로 미술관과 박물관을 활용한 미술교육의 가능성을 탐색해 보는 시간을 가짐 각자 현장견학 활동으로 선택하여 경험하였던 활동결과를 이클래스에 업로드 하여 공유하도록 하였으나, 수업 중에 개인적 경험을 소개하고 공유해 볼 시간을 갖지는 못하였음. 활동결과물을 돌려보거나 조별로 소개하는 시간을 잠깐이라도 가진다면 더 효과적인 공유 경험이 될 것으로 보임
<b>13주차 파일</b>	
<b>14주차 내용</b>	주제: 1. 유아미술교육 환경 2. 영유아 미술교육 평가 // 영유아 미술활동을 실시하기 위해 필요한 환경 중 물리적 환경을 중심으로 탐색해 보는 시간을 가짐 어린이집의 실제 환경구성 사진을 통하여 공간 및 벽면구성에 대한 이해를 높였으며, 다양한 미술자료의 특성과 활용방법에 대하여 구체적으로 확인하는 시간을 가짐. 미술활동의 평가에 대한 이론적 고찰과 함께 다양한 평가 사례를 접하는 시간을 가짐. 개별 포트폴리오를 제작해 본 경험이 유아들의 작품집을 만드는 데 도움이 될 것으로 판단됨.
<b>14주차 파일</b>	
<b>15주차 내용</b>	주제: 기말고사 1. 영유아 미술교육의 교수-학습방법에 대한 이해 2. 영유아 미술교육의 평가 및 환경에 대한 이해 / 포트폴리오 감상 및 평가 // 아동미술 수업 전반에 대한 자기 평가 시간을 가짐. 미술활동을 하면서 손을 사용하는 실기 활동을 처음 해보기 때문에 어려운 점도 많았지만, 자료를 다루는 기술과 재료를 활용하는 아이디어를 얻을 수 있던 유익한 시간이었다고 평가함. 한 학기 활동 결과물인 개별 포트폴리오 중 각자 소개하고 싶은 작품 하나를 선정하여 소개하는 시간을 가지고, 포트폴리오를 돌려 보면서 감상하는 시간을 가짐. 서로의 포트폴리오를 보면서 졸업 포트폴리오에 대한 실제적인 아이디어를 얻는 시간이 됨. 1학년 후배들에게 포트폴리오를 전시하여 보여주는 기회를 가짐. 이와 관련하여 후배들에게 선배들의 작품을 보여주게 되어 뿌듯한 마음을 갖기도 함
<b>15주차 파일</b>	

## 중간 수업 개선 보고서(Continuous Quality Improvement Report)

### ■ 교과목 정보

교과목명	아동미술	이수구분	전공선택	학수번호	222083-02
담당교수	■■■■	수업년도/학기	2022년도 / 1학기	수업시간(장소)	목678(인문사회관3층307호)
수강인원	30	학점	3	유형(시수)	이론(1), 실습(2)

### ■ 수업목표

수업목표	
1	영유아 미술활동의 의의와 가치, 미술교육 이론, 유아의 미적 발달 특성에 대한 이해
2	영유아 미술교육의 목표, 내용, 방법, 평가, 환경 등 전반적 운영에 대한 이해
3	영유아 발달에 적합한 미술활동의 계획과 활동계획안 작성
4	영유아 미술활동 실습 참여 및 미술활동 지도법 습득

### ■ 전년도(학기) 개선요구 반영 사항

항목	내용
수업준비영역	수업 준비와 관련하여 전년도에 특별한 개선요구가 없었음 과제가 많다는 일부 의견이 있기 때문에 가능한 수업 중에 실습할 수 있는 분량으로 수업계획을 하고 과제 비중을 줄이도록 계획함
수업내용 및 방법 영역	영유아 미술활동 작품 사진을 통하여 미술 발달이론 및 발달단계와 유아기 미술표현 특징에 대한 이해를 도움. 미술활동 포트폴리오의 제목에 대하여 소개하는 시간을 가지면서 앞으로의 미술활동에 대한 기대감을 높임
평가영역	전년도 시험 성취도 수준이 높지 않아서 이론 수업을 하면서 개념정리 과제를 부과하여 시험 준비를 사전에 할 수 있도록 안내함 아동미술의 기본 이론에 대한 전반적인 이해에 근거하여 기술하고, 자신의 의견을 피력하는 평가를 계획함 아동미술 활동의 중요성을 인식하고, 실제적인 아동미술활동의 다양한 교수법과 교사역할을 중심으로 예를 들어 설명하도록 하여 현장적용성을 높이는 문제를 출제하며, 이와 관련한 학습자들의 이해도와 응용력을 높이도록 함

### ■ 수업 중간점검 결과의 반영 계획

항목	내용
수업준비영역	과제가 많다는 의견 - 실습활동 진행상황을 고려하여 과제 부담을 줄이도록 함. 구체적인 예시 자료를 보여주어 이해를 높일 예정 - 조별로 서로 다른 실습활동을 준비하고 서로 들어가면서 경험해 보도록 하면서 실습활동에 대한 부담을 줄이면서도 다양한 활동을 경험하도록 할 예정
수업내용 및 방법 영역	- 미술 활동의 난이도를 고려하여 실습활동 수를 조절함으로써 수업 시간 내에 실습활동을 마무리 할 수 있도록 할 예정 - 조별로 서로 다른 실습활동을 준비하고 서로 들어가면서 경험해 보도록 하면서 실습활동에 대한 부담을 줄이면서도 다양한 활동을 경험하도록 할 예정 - 각자 가정에 있는 자료를 공유하거나, 재활용 자료를 사용하고, 자료 구입 시 공동구매를 하는 등의 방법으로 실습 자료 구매에 소요되는 비용을 절감하도록 할 예정
평가영역	아동미술의 기본 이론에 대한 전반적인 이해에 근거하여 기술하고, 자신의 의견을 피력하도록 하며, 동시에 놀이지원자로서의 교사역할에 대한 이해도를 높이기 위한 문제 출제 예정

### ■ 기타 의견

<p>미술활동을 하면서 손을 사용하는 실기 활동을 처음 해보기 때문에 어려운 점도 많지만, 자료를 다루는 기술과 재료를 활용하는 아이디어를 얻을 수 있는 경험을 다수 쌓도록 할 예정임 마지막 주간에 포트폴리오 평가 시간을 충분히 갖기 위해 시간을 안내할 예정임. 이 때 개별적으로 자신의 작품을 점검하고 평가하며, 동료평가가 이루어지도록 할 예정임</p>
--

## 수업 개선 보고서(Continuous Quality Improvement Report)

### ■ 교과목 정보

교과목명	아동미술	이수구분	전공선택	학수번호	222083-02
담당교수	■■■■	수업년도/학기	2022년도 / 1학기	수업시간(장소)	목678(인문사회관3층307호)
수강인원	30	학점	3	유형(시수)	이론(1), 실습(2)

### ■ 수업목표 달성수준

수업목표		달성수준
1	영유아 미술 활동의 의의와 가치, 미술교육 이론, 유아의 미적 발달 특성을 이해한다.	상
2	영유아 미술교육의 목표, 내용, 방법, 평가, 환경 등 전반적 운영에 대하여 탐구한다.	상
3	영유아 발달에 적합한 미술 활동을 계획하고, 활동계획안을 작성한다.	상
4	영유아 미술 활동 실습에 참여하고, 미술활동 지도법을 습득한다.	상
<b>종합</b>		상

### ■ 핵심역량 달성 수준

핵심역량		달성수준	핵심역량		달성수준
W	의사소통		L	논리적사고	
E1	글로벌		E2	협력	V 상
S	자기관리		Y	창의	V 상
핵심역량 달성수준에 대한 분석					
1. 협력: 조별로 미술활동을 계획하고, 활동자료를 분담하여 준비하고, 놀이활동에 함께 참여하는 과정에서 협력하여 활동할 기회를 다수 가짐, 그 결과 학습자의 협력 역량이 길러짐 2. 창의: 창의적인 미술활동을 계획하고, 다양한 자료를 활용하여 놀이 과정에 참여하며, 자발적이며 융통성 있는 활동을 실시함으로써 창의성을 발휘할 기회를 가짐, 그 결과 학습자의 창의 역량이 길러짐					

### ■ 전년도(학기) 교과목 개선 요구사항

항목	내용
수업준비영역	- (2021년은 연구년이었음) 2020년 수업평가에서 특별한 개선 요구 사항은 없었음 - 조별 실습활동을 전반부에 일찍 시작할수록 학습자간 친목기회가 생기면서 긍정적 효과를 가져올 수 있기 때문에 대면수업 초반에는 조별 활동을 우선적으로 안내함
수업내용 및 방법 영역	- (2021년은 연구년이었음) 2020년 수업평가에서 특별한 개선 요구 사항은 없었음 - 미술 활동의 난이도를 고려하여 실습활동 수를 조절함으로써 수업 시간 내에 실습활동을 마무리 할 수 있도록 함 - 대면수업 시, 조별로 서로 다른 활동을 준비하고, 다른 조에서 준비한 활동을 교대로 실습함으로써 실습 활동 수를 늘림
평가영역	- (2021년은 연구년이었음) 2020년 수업평가에서 특별한 개선 요구 사항은 없었음 - 수업계획 시 시험은 기말고사 때 1회만 실시하려고 하였으나 학습자들의 요구에 따라 중간고사와 기말고사, 2회의 시험을 실시함 - 다양한 과제와 중간고사 및 기말고사, 대면수업에서의 미술활동 과정 및 결과를 등 다양한 근거에 따라 타당한 평가를 실시함

**■수업 중간평가 결과의 주요 반영 사항**

- 수강생 30명 중 2명이 수업 중간평가에 참여함, 2명 중 1명의 학생이 과제가 많다는 응답을 하였으나, 수업에 꼭 필요한 과제를 제시하고 있으며, 수강생 대부분이 과제 제출을 기한 내에 잘 수행함, 이 후 과제를 부과하면서 과제 수행의 의미에 대하여 자세히 설명함

**■향후 교과목 개선 방향과 방안**

- 조별 실습활동을 전반부에 일찍 시작할수록 학습자간 친목기회가 생기면서 긍정적 효과를 가져 올 수 있으나 학기 초반에 비대면수업으로 진행했기 때문에 조별 활동을 하는데 제한점이 있었음, 추후 비대면 수업에서도 조별 상호작용 기회를 가질 수 있는 활동을 계획하여 안내할 필요가 있음

**■학생에게 부여한 학점 분포**

전체 성적산출인원	A+,A	B+,B	C+,C	D+,D	F	P	NP
30	14	15	0	0	1	0	0

### 중간고사

문제지 및 정답	1-1.중간고사 모범답안.pdf 1-2.중간고사 문제.pdf
학생 답안 예시	2-1.중간고사 학생답안 1.pdf 2-2.중간고사 학생답안 2.pdf 2-3.중간고사 학생답안 3.pdf
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	

### 기말고사

문제지 및 정답	1-1.기말고사 문제.pdf 1-2.기말고사 모범답안.pdf
학생 답안 예시	2-1.기말고사 학생답안 1.pdf 2-2.기말고사 학생답안 2.pdf
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	

# 수업평가

중간 강의 평가 결과

## 수업 중간평가 현황

교직원번호 :

2022 년도 1 학기 222083 - 02 아동미술(3학점) Date : 2022/08/22

전체강의평가대상자 : 30 명		응답자 : 2 명	무응답(점수미반영)자 : 28 명
순번	평가내용	결과	평균 점수
1	담당교수는 강의계획서의 내용대로 수업을 진행하였습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(1명) 매우 그렇다(1명)	4.50
2	담당교수는 수업시간에 학생의 인격을 존중하였습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(1명) 매우 그렇다(1명)	4.50
3	담당교수는 수업 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 수업하고 있습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(1명) 그렇다(0명) 매우 그렇다(1명)	4.00
4	담당교수는 수업을 철저히 준비하여 진행합니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(1명) 매우 그렇다(1명)	4.50
5	담당교수는 출결관리를 엄정하게 합니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(1명) 그렇다(0명) 매우 그렇다(1명)	4.00
6	이 수업에 대해 전반적으로 만족하십니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(1명) 그렇다(0명) 매우 그렇다(1명)	4.00
7	코로나19로 인한 비대면 수업 기간 중 온라인강의를 수강한 장소는 어디입니까?	자택 (2명) 자취방(기숙사 등) (0명) PC방 (0명) 기타 (0명)	
8	코로나19 관련 대면수업 시행 시, 가장 많이 우려하는 사항 또는 대학에 요청하는 사항은 무엇입니까?	수업 방식(수업 질, 출결 등 관리 철저) (0명) 방역 및 개인위생 관리(체온 체크, 손소독제 비치 등) (1명) 시설물 사용(도서관, 학생식당 등) (1명) 생활관 입사 (0명) 자치활동(학생회, 동아리, 소모임 등) (0명) 통학버스 운행 (0명)	

## 수업 중간평가 현황

교직원번호 :

2022 년도 1 학기

222083 - 02 아동미술(3학점)

Date : 2022/08/22

순번	평가내용	결과
10	현재까지 진행된 수업에서 개선되기를 바라는 점은 무엇입니까?	과제가 많을 수 밖에 없는 과목이지만 가끔 과제가 너무 많아 벅잡니다.. 작품을 제 시간안에 다 못 만들면 과제가 되고 세 개이상의 기본 과제와 다른 수업도 병행하려면 벅차요 ㅠㅠ..
12	코로나19 관련 비대면수업(또는 대면수업) 시행과 관련하여, 개선 요청사항이 있다면 서술하여 주십시오.	학생식당과 편의점 열어주세요

### 중간 강의 평가 분석

<b>분석내용</b>	수강생 30명 중 2명이 수업 중간평가에 참여함. 2명 중 1명의 학생이 과제가 많다는 응답을 하였으나, 수업에 꼭 필요한 과제를 제시하고 있으며, 수강생 대부분이 과제 제출을 기한 내에 잘 하고 있음. 일부 학생이 비대면 수업 상황에서 자율적으로 참여해야 하는 과제수행을 어려워하지만 수업 특성 상 수업시간 이외의 시간을 들여 활동을 할 수 밖에 없고 사전 사후 학습 과제가 있을 수밖에 없음. 이후 과제를 부과하면서 과제 수행의 의미에 대하여 자세히 설명함
<b>파일추가</b>	

### 기말 강의 평가 결과

## [ ] 교수 강의평가 현황

직번 : [ ]

2022 년도 1 학기

222083 - 02 아동미술

Date : 2022/07/08

평가영역	평가내용	평점1	평점2	비고
수업계획영역	수업계획의 적절성	4.35	A	
	적합한 수업자료 계획	4.35	A	
수업내용및방법영역	교육목표 설정	4.35	A	
	학습자 수준을 고려한 강의진행	4.31	A	
	학생과의 상호작용	4.27	A	
	효과적인 수업방법	4.35	A	
	엄격한 수업시간 준수	4.35	A	
	안전 및 유의사항 교육	4.38	A	
수업평가영역	공정한 평가	4.38	A	
	수업 추천	4.27	A	
	핵심역량 향상	4.38	A	
	전공능력 향상	4.35	A	
학생자기평가영역	수업 준비	4.35	A	

<b>전 체 적 인 만 족 도</b>	4.34	A	
전체 강의평가 대상자 : 30 명      응답자 : 26 명      무응답(점수미반영)자 : 4 명			

## 기말 강의 평가 분석

<b>분석 내용</b>	<p>기말 강의평가에는 30명 중 26명이 참여하였으며, 평정점수는 4.34점이었다. 문항별로 볼 때 4.27점에서 4.38점까지로 비교적 고른 분포를 보였으나 학생과의 상호작용과 수업 추천 항목이 가장 낮은 4.27점을 받아서 좀 더 분발해야겠다는 생각을 하였다. 학생과의 상호작용은 비대면수업에서는 과제에 대한 피드백이나 조별 토의 장면에서의 참여를 시도하였고, 대면수업에서는 학생들의 실습활동 과정에서 적절히 상호작용을 하였다고 생각하는데, 좀 더 적극적인 상호작용이 필요하다는 평가로 볼 수 있다. 상대적으로 높은 평가를 받은 항목은 안전 및 유의사항 교육, 공정한 평가, 핵심역량 강화였다. 그 밖에 엄격한 수업시간 준수는 실시간 수업과 대면 수업 모두 수업 시작과 마치는 시간을 철저히 지킨 것에 비해 낮은 평가로 나와 추후 수업 시간 준수에 대해 학생들이 인지할 수 있도록 상기시키는 코멘트가 필요할 것으로 보인다.</p>
<b>파일 추가</b>	

## 수업개선실적 - 교내 프로그램 참여실적

<p>[교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1학기 교수역량강화 몰입세미나 🔗 Webex</p> <p>📅 2022.08.11(목)</p>	<p>[교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1학기 5월 교수역량강화세미나 🔗 이클래스</p> <p>📅 2022.05.09(월) ~2022.05.31(화)</p>	<p>[교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1학기 4월 교수역량강화세미나 🔗 이클래스</p> <p>📅 2022.04.13(수) ~2022.04.29(금)</p>
<p>🏆 [교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1학기 교원대상 학생상담 역량 강화 세미나 🔗 온라인 세미나</p> <p>📅 2022.04.04(월) ~2022.05.01(일)</p>	<p>[교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1학기 3월 교수역량강화세미나 🔗 이클래스</p> <p>📅 2022.03.16(수) ~2022.03.31(목)</p>	<p>[교수지원] 교수법... 비공개</p> <p>2022-1 수업개선을 위한 티칭포트폴리오 개발 🔗 교수학습지원센터</p> <p>📅 2022.03.14(월) ~2022.08.31(수)</p>