

교과활동 포트폴리오 <양\*준>

# 대중문화와나(2021-2학기)

---

소 속 신학대학 신학과

# 교수자 소개 - 교육철학

## 1. 나의 교육 비전 또는 목표

- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?
- 나에게 교육, 학습, 교수는 어떤 의미를 가지나요?
- 가르치는 것이 무엇이라고 생각하십니까?

진리는 관계성을 통해 드러난다. 진정한 가르침과 배운 교사, 학생, 과목이 분리되지 않고 상호관계성을 맺을 때 가능하다. 따라서 교육은 교사, 학생, 과목이 서로에게 경청하며 존중하는 소통이 실현 되는 공간을 창출하는 일이다.

## 2. 교육 철자, 방법, 전략, 교육평가 등

- 나의 교육 목표(비전)를 실현하기 위해 수업을 어떻게 운영하시나요?
- 내가 자주 활용하는 수업절차, 방법, 전략, 평가 등은 무엇인가요?

### \* 수업의 운영

1. 유대감의 그물을 통한 관계성과 연결성: 주제, 교사, 학생이 분리되거나 단절되지 않고, 서로 깊이 사랑하며, 소통하는 수업을 이루어 갈 때, 주제가 주는 위대한 사물의 온종의 경험.
2. 사유의 확장: 많이 읽는 다독(多讀), 많이 쓰는 다작(多作), 많이 생각하는 다상량(多商量)을 실천하고 자신의 생각과 주장을 말과 글로 표현하는 능력 키우기 - 깊이 숙고하기(considering), 탐구하기(exploring), 분별하기(discerning) 훈련.
3. 역량 키우는 수업: 인성, 비판적 사고력, 소통 능력, 협업, 창의성 등 4차 산업혁명 시대에 필요한 역량 키우기

### \* 수업절차

1. 도입 - 내용전개 - 정리 - 평가 - 다음주 학습
2. Pre-Class / In-Class/ Post-Class

### \* 수업방법

1. 학습자 중심의 토론식 수업 및 협력학습 구축(TBL, PBL, Action Learning 등)
2. 구성주의 패러다임의 혁신교수법 사용: 하브루타, Flipped Learning, PBL, Design & Visual Thinking, Maker교육

### \* 수업 전략

1. 문제해결식 학습방법: 도입 - 문제 제시 - 문제 해결 - 발표 및 토의 - 정리
2. 완전학습의 추구: 기억 - 이해 - 적용 - 분석 - 종합 - 평가 - 창의로 향할 수 있도록 수업 설계 및 운용
3. ARCS의 적용: 주의 집중(Attention), 관련성(Relevance), 자신감(Confidence), 만족감(Satisfaction)

### \* 수업 평가

1. 수업에 집중과 공헌도
2. 협력학습에 대한 평가: 자기 평가, 팀원 평가, 타팀 평가, 수업성찰

## 3. 미래 계획(개선방향, 교육 혁신을 위한 노력 방향 등) 및 마무리

- 나의 수업을 개선하기 위해 어떠한 노력을 수행하고 계시나요?
- 창의적이고 혁신적인 교육을 수행하기 위해 어떠한 시도 또는 노력을 계획하고 계시나요?

1. Transmission (교육내용의 전달): 교육내용을 정확히 전달하는 것
2. Apprenticeship(도제): 학생이 일하는 방식을 제독하도록 가르치는 것
3. Developmental(학습자 개발): 학생의 인지구조를 정교하게 개발시키는 것
4. Nurturing(양육): 학생을 격려하고 동기를 부여하는 것
5. Social Reform(사회개혁): 교육을 통해 사회를 개혁하는 것

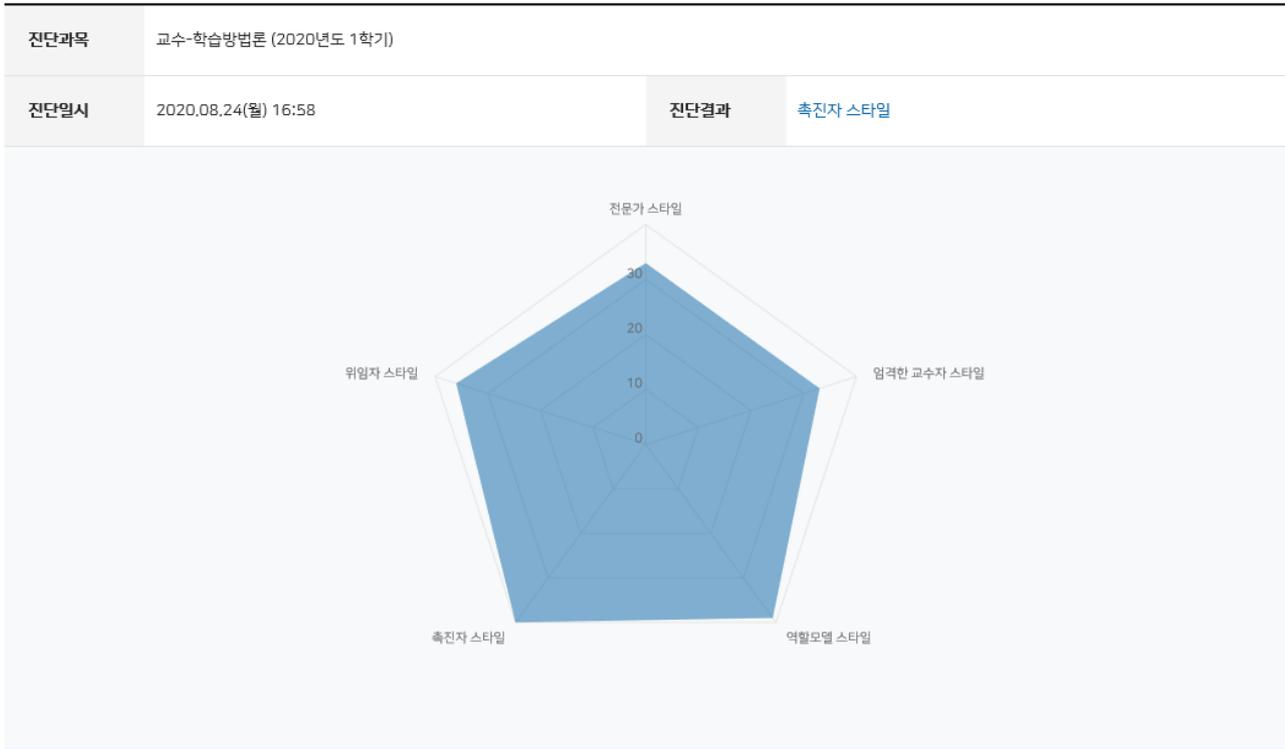
가르치는 자는 지식을 주입하여 은행저축식으로 집어넣기 위해 혼계와 감시의 대상으로 학생을 대하는 것이 아닌, 학생의 입장에서 학생의 잠재력과 가능성을 이끌어 내고 촉진하는 자이다. 교육(education)의 어원이 라틴어 'educare'(이끌어 내다, 젖을 물리다)인데, 양육적 교육은 일방적 주입이 아닌 상호적 노력에 의해 가능하다.

기독교 영성과 사랑에 입각한 지속적인 관심과 격려, 동기부여는 학생의 자존감 회복은 물론 학습에 대한 열의와 탁월한 잠재성을 발견하고 성취하도록 돕는다.

## 교수자 소개 - 최근교육활동 - 교육경력 - 정규교과목

분류	과목명	주요대상
[정규 교과목]	종교교과교재연구및지도법	신학대학 / 신학과
[정규 교과목]	대중문화와나	인문사회과학대학 / 웨슬리창의융합대학
[정규 교과목]	기독교와인성교육	글로벌경영대학 / 중국통상 · 문화학과
[정규 교과목]	기독교와인성교육	이공대학 / 건축공학과
[정규 교과목]	기독교교육개론	신학대학원 /
[정규 교과목]	종교교과논리및논술	신학대학 / 신학과
[정규 교과목]	자아실현의인문학3	인문사회과학대학 / 웨슬리창의융합대학
[정규 교과목]	기독교와인성교육	인문사회과학대학 / 도시개발 · 행정학과
[정규 교과목]	자아실현의인문학2	인문사회과학대학 / 웨슬리창의융합대학
[정규 교과목]	종교교과교재연구및지도법	신학대학 / 신학과

# 교수자 소개 - 티칭스타일



<p><b>촉진자 스타일</b></p> <p><b>Facilitator</b></p> <p>내점수 : 40</p>	<p><b>유형설명</b></p> <p>학습자의 학습 스킬을 개발하도록 도와주는 것이 학습 내용을 이해시키는 것 못지않게 중요하다고 생각함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교수자와 학생간의 상호작용의 관계적 특징에 강조를 두고 있음</li> <li>- 질의에 응답하고 선택적으로 필수조건을 개발하도록 제한함</li> <li>- 학생들의 가장 핵심적인 목표는 자신의 독립적인 행동과 책임을 수행하는데 필요한 역량을 개발하는 것으로 여김</li> <li>- 학생들과 프로젝트를 수행하는데 컨설턴트의 역할과 지원과 지지를 제공하는데 초점을 둬</li> </ul> <p><b>장점과 단점</b></p> <p>장점 : 학생들의 필요와 목표에 초점을 두고 학생 개개인에게 융통성있게 대응함, 학생들이 목표를 수행하는데 선택적이면서 대안적인 방법 및 루트를 선택할 수 있도록 함</p> <p>단점 : 이 스타일은 지나치게 시간을 많이 투자해야 할 수 있으며 좀 더 직접적인 교수가 필요로 하는 과제에서는 비효율적일 수 있음. 이 방법이 건설적이고 확실한 방법으로 활용되지 않으면 학생들이 불안해 할 수 있음</p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>문제기반 학습 사례기반 학습 액션러닝 등</p>
<p><b>역할모델 스타일</b></p> <p><b>Personal Model</b></p> <p>내점수 : 39</p>	<p><b>유형설명</b></p> <p>자신의 경험 및 사례를 바탕으로 수업을 리드하며, 평소의 자신의 언행을 통해 학습자에게 모델을 제시함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 일을 수행할 때 또는 교수할 때 방법을 실제로 보여줌으로써 감독, 가이드, 방향 등을 지시함</li> <li>- 학생들이 교수의 접근을 모방할 수 있도록 관찰하고 격려함</li> </ul> <p><b>장점과 단점</b></p> <p>장점 : 어떤 일을 직접 수행해 보는 접근 방법을 주로 사용하고 직접적인 관찰과 역할 모델을 따라하는 것에 대하여 강조하는 경향이 있음</p> <p>단점 : 일부 교수자의 경우 자신의 방법이 "가장 좋은 방법"이라고 믿고 학생들이 그러한 기대치와 표준에서 진행하지 않으면 부적절하다고 생각하는 경향이 있음</p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>Roll-Playing시연 등</p>
<p><b>위임자 스타일</b></p> <p><b>Delegator</b></p> <p>내점수 : 36</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>학습자가 주도적으로 학습을 진행하고 그 과정 및 결과에 대해 스스로 책임 질 수 있도록 도와줌</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들의 역량이 자동화되어 동작할 수 있게 개발시키는데 관심을 가지고 있음</li> <li>- 프로젝트와 자율적인 팀으로써 독립적으로 학생들이 학습함</li> <li>- 교수는 학생들의 질문에 언제나 답해줄 수 있는 자원적인 존재로 있음</li> </ul>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>심포지엄 패널 토론 소그룹 토의 개별 연구 등</p>

<p><b>전문가 스타일</b></p>  <p>내점수 : 33</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>교수자가 가지고 있는 지식과 전문적인 기술을 바탕으로 학습자를 지도, 안내함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상세한 지식을 설명하거나 학생들이 자신의 역량 강화에 도전할 수 있는 전문가로서의 모습을 보여주어 학생들의 존경 받는 상(Status)이 될 수 있도록 노력함</li> <li>- 정보를 전수하고 학생들이 잘 준비되어 사회에 진출할 수 있도록 하는데 관심을 가지고 있음</li> </ul>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p> <p style="text-align: right;">+</p>
<p><b>엄격한 교수자 스타일</b></p>  <p>내점수 : 33</p>	<p><b>유형설명 및 장/단점</b></p> <p>교수로서의 책임감과 권위를 중요시하며 자신이 가진 지식을 학습자에게 전달하는 것을 목표로 학습자들이 자신의 가치관, 규칙, 기대수준을 따라오도록 그 과정을 감독함.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 일을 수행할 때 정확한지, 받아들일만한 수준인지, 표준 방식인지 등을 명확하게 구분하여 접근하려고 노력함</li> </ul> <p><b>자전과 다져</b></p>	<p><b>선호하는 수업 방법</b></p> <p>교수자 중심의 질문 강의 프리젠테이션 등</p> <p style="text-align: right;">+</p>

## 수업계획

### 수업계획

수업 준비 영역	
수업내용 및 방법 영역	
평가 영역	
미성취 학생 추수지도	
기타	

수업계획서

## 수업 계획서

2021학년도 2학기

필선대학교

과목명	대중문화와나			수업유형	이론중심
학수번호	수강학과, 학년	취소리합의를받지않고, 1학년		이수구분	교선
학점/주당시수	3 / 3	교수명		확인	
연락처				총대수강인원	
E-mail				연락가능요일	화요일

교과개요	<p>모험담만 문화는 우리를 낚싸고 있는 상황이라고 여겨졌다. 그러나 문화는 단지 우리를 낚싸고 있는 것이 아니라 우리의 주제를 생성하는 도구로 이해되기 시작하였다. 문 말리는 우리에게 영향을 주는 대중문화를 분석함으로써 "나" 한 존재를 발견하고, 다양한 문화를 이해하고 수용하며, 새로운 문화를 창출해 갈 수 있는 창의적 상상력을 발휘해 보는 것이 목적이다. 참고로 이 수업은 1학년을 대상으로 하며, 미디어업살과 그물트 및 문예창작 전공자들은 전공에서 많이 있게 다루는 분야이니 수강신청을 지양해 주시기 바랍니다.</p>
------	--

수업목표	평가방법
대중문화의 개념을 타문화와 비교하여 인식한다	시험
대중문화의 매개체에 대해 역사적으로 살펴보고 그 함의를 이해한다	시험, 과제
대중문화와 민중, 자본, 주체와 주체성에 대해 이해한다	시험, 과제, 토의, 발표, 평가
대중문화를 통해 문화적 사고를 확장한다	과제, 발표 및 평가

필수역량	W(의사소통)	L(논리적사고)	
	E1(글로벌)	V E2(융합)	V
	S(자기관리)	Y(참여)	

전공능력	
------	--

수업방법	강의(Lecture)	V	발표(Presentation)	V
	토론(Discussion&Debate)		실험·실습·실기(Experiment & Practice)	
	팀 기반 학습(Team-based Learning)	V	문제 중심 학습(Problem-based Learning)	V
	프로젝트 기반 학습 (Project-based Learning)		시연·수업시연 (Simulation)	
	플립 러닝(Flipped Learning)	V	캡스톤 디자인(Capstone Design)	
	팀티칭(Team Teaching)		코티칭(Co-teaching)	
	기타			



## 수업계획 및 내용

주	수업내용	수업방법	교재	과제 / 준비물
1	주제 Orienting Seminar	비대면수업 (Zoom), 필의 출발	1-6	
	내용 Class 소개 및 수업/교수 및 수강생 소개, 수업계획 과 내용 설명			
2	주제 대중문화의 개념과 미디어의 이해	비대면수업 (Zoom), 논의 및 표	1-6	
	내용 대중문화는 ( )이다			
3	주제 대중음악: 대중음악의 다양성과 취존	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self① 필수: 노래방 18번, 강연과 출고가 된다 / 다 양한 대중음악 장르			
4	주제 대중음악: 다양한 장르 설명하기	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self② 선택: 블루스, 재즈, R&B, 록, 포크, 소울, 헤 비, 테크노, 힙합, 발라드, 트로트, 국악 등			
5	주제 TBL 수업: 대중문화의 역사와 흐름 이해하기	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Group① 일제강점기, 한국전쟁, 근대화, 1980년대, 민주주의의 이합기, 세계화시대			
6	주제 TBL 수업: 대중문화의 역사와 흐름 이해하기	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Group① 일제강점기, 한국전쟁, 근대화, 1980년대, 민주주의의 이합기, 세계화시대			
7	주제 대중문화를 통해 드러나는 광고에 대한 비판적 분석	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self③선택: 대중을 납치하기에 충분한 광고(홍콩 광고 vs 나쁜 광고)			
8	주제 광고고사	LMS 퀴즈	1-6	
	내용 대중문화와 음악, 대중문화 역사, 광고와 홍보			
9	주제 대중문화와 스타, 그리고 팬덤	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self④선택: 세계 음악의 스타와 팬덤			
10	주제 대중문화의 상업성	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self⑤선택: 나는 왜 이 채널을 고정하는가? (미디어 프로그래밍 분석)			
11	주제 나의 인생 영화	비대면수업 (Zoom), 발표 및 평가	1-6	
	내용 Self⑥선택: 나에게 이 영화가 수작(秀作)!			
12	주제 대중문화의 문제, 그리고 해결방안 (PBL수업1)	비대면수업 (Zoom), 논의 및 발표준비	1-6	
	내용 Group② 대중문화에서 나타나는 문제 및 대안			
13	주제 대중문화의 문제, 그리고 해결방안 (PBL수업2)	비대면수업 (Zoom), 논의 및 발표준비	1-6	
	내용 Group② 대중문화에서 나타나는 문제 및 대안			
14	주제 대중문화의 문제, 그리고 해결방안 (PBL수업3)	비대면수업 (Zoom), 논의 및 발표준비	1-6	
	내용 Group② 대중문화에서 나타나는 문제 및 대안			
15	주제 기말고사 : '대중문화와 나' 에게 학술적 글쓰기	final paper		
	내용			

## 사전 요구 조사

사전 요구 조사 샘플	1.수업계획/대중문화 자기소개서.hwp
결과 및 분석 내용	<p>자기소개서를 작성하도록 하고, 수업을 선택한 이유와 수업을 통해 얻고자 하는 것을 적도록 하였습니다. 몇 가지 공통된 내용을 요약하고 종합하면 아래와 같습니다.</p> <p>1. 수업을 선택한 이유</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 단순히 대중문화만이 아닌 '나'와의 상관관계에 대한 호기심</li> <li>- 대중문화의 역사와 흐름을 살펴 트렌드를 배우고 읽기</li> <li>- 주입식 교육이 아닌 교수님과 학생이 서로 소통하며 이끌어어나가는 수업</li> <li>- 전 학기에 교수님의 강의를 매우 보람차게 들은 *** 학우의 추천으로 클릭</li> <li>- 평소 다양한 문화에 대해 즐기고 공부하는 편이고 에브리타임이라는 어플에서 너무 듣기 좋은 수업이라는 평을 접했기 때문에</li> <li>- 원래 미디어영상광고학과를 전공하면서 대중문화라는 과목을 배우게 되어 있다. 그럼에도 신청하게 된건 단순한 문화에 대해서만 배우는 것이 아닌 수업이기 때문이다.</li> <li>- 수업의 방식이 학생들의 참여가 많은 수업이라고 되어 있고, 토론 형식의 배움 또한 흥미롭고 새롭게 느껴져 신청하게 되었다.</li> <li>- 새로운 방식으로 대중문화를 배워보고 싶어서 수강하였습니다.</li> <li>- 소통 수업이라 어색하기도 하고 떨리지만 새롭게 많은 것을 경험하고 배울 수 있을 것 같아서</li> <li>- 1학년 때 기독교와 인성 수업을 들었는데 너무 인상적이어서 교수님 이름만 보고 신청하게 되었습니다.</li> <li>- 대중 문화에 관심이 많고 마케팅 기획자와 더불어 행사 기획자도 꿈꾸고 있기 때문에</li> <li>- 우리에게 영향을 주는 대중문화를 분석함으로써 "나"란 존재를 발견하고, 다양한 문화를 이해하고 수용하며, 새로운 문화를 창출 할 수 있는 창의적 상상력을 발휘하는 기회를 얻고자</li> <li>- 저번 학기에 '자아실현의 인문학 3' 수업을 들었을 때, 교수님께서 학생들을 정말 아끼고 배려해 주신다는 생각이 들었기 때문이다.</li> <li>- 저는 교양 한 과목을 선택할 수 있었는데 먼저 이 수업을 들은 학생분들이 남겨주신 강의평이 매우 좋았고, 강의 계획서를 보니 재미있는 수업일 것 같아서 선택하게 되었습니다.</li> </ul> <p>우리가 살아가는데 대중과 문화라는 요소는 트렌디하며 민감하고 우리 삶에 자주 이슈화가 되기 때문에</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 오히려 전공과 관련 있는 교선이라 좀 더 자유롭고 흥미롭게 대중문화에 대해 수업을 배우고 싶어서 신청했다.</li> <li>- 강의 평가를 보며 고민했었는데 좋은 교수님의 강의를 들어보고 싶었고 평소에 관심이 많은 대중문화와 관련된 수업이어서</li> </ul> <p>2. 수업을 통해 얻고자 하는 점</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 내가 잘 알지 못하는 대중문화에 대해서도 파악하는 것입니다.</li> <li>- 다양한 렌즈로 세상을 보기 위해 상대방의 견해를 경청하고 나의 견해와 비교해보며 나의 렌즈를 더욱 다채롭게 만들고 싶다.</li> <li>- 대중문화가 우리 삶에 어떠한 영향을 주고 이러한 대중문화를 나는 어떻게 이용할 수 있을까</li> <li>- 너무 vod 녹화강의만 들으면 대학강의를 듣는 것 보다는 인터넷 강의를 듣는 느낌이 들어서 조금 답답함이 있습니다. 지난 학기 자아실현의 인문학 교수님 수업은 그대로 여러 토론이 이루어지는 것에 매우 흥미를 느껴서 이번 학기도 그런 서로간 소통이 되는 수업</li> <li>- 많은 학우분과 공부하면서 대중문화를 어떻게 바라보고 생각하는지 다양한 시각과 생각들을 나누어보고 싶습니다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 대중문화에 대한 변화와 이해도가 더 좋아질 수 있다면 소재를 찾는 부분에서도 큰 도움을 줄 것 같다고 생각합니다.</li> <li>- 요즘 내 자신이 좋아하는 것이 무엇이고, 무엇을 바라보며 살 것이며, 너무나도 빠르게 돌아가는 이 시대에 내 정신과 생각들을 어떻게 하면 적응 시킬 수 있을지 알아가고 싶다.</li> <li>- 수업을 통해 내 생각을 자신감이 넘치게 남들에게 말하는 그런 사람이 되고 싶습니다.</li> <li>- 수업의 다양한 활동을 통해 자신에 대해 더 알아보는 시간을 가지고 부족한 부분을 발전시키고 싶습니다.</li> <li>- 자신의 객관화를 통해 힘든 상황에서도 크게 스트레스 받지 않고 멘탈을 유지하는 방법을 배우고자 한다.</li> <li>- 미디어와 관련된 업무에 관심이 생기고 저와 잘 맞는지 알아보고 싶습니다.</li> <li>- 특정 사회나 계층을 넘어 대중이 공통으로 쉽게 접하고 즐길 수 있는 문화에 대한 이해와 대중문화의 순기능과 역기능에 관한 분석을 하며 세상을 바라보는 관점을 넓혀보려 합니다.</li> <li>- 내가 모르는 대중문화의 역사에 대해 새롭게 알아가고 싶다.</li> <li>- 이 수업은 음악장르나 광고, 영화 등 다양한 분야에 대한 다른 학생들의 의견을 들을 수 있기 때문에, 의견을 서로 공유하고 경청해가며 대중문화에 대한 시야를 넓혀가고 싶습니다.</li> <li>- 우리 실생활에 접목이 잘되는 수업이기에 우리의 일상속에서 실질적인 도움이 되었으면 좋겠다.</li> <li>- 내가 생각하는 대중문화에만 나 스스로가 고여 있으면 안 된다고 생각한다. 흐르기 위해선 타인과의 소통이 중요하다. 이 수업에서 학생들과 소통하고 공감도 하며 비판과 토론도 다양하게 오가면 나의 대중문화 이해도는 좋은 발전을 이룰 것 같다. 대중문화에 대한 나의 고정관념(긍정이든 부정이든)을 깨고자 한다.</li> <li>- 저의 진로인 마케터가 되기 위해 대중문화의 흐름을 파악할 수 있는 힘을 기르고 싶습니다.</li> <li>- 대중문화를 그냥 받아들이는 것이 아닌 비판적인 시각으로 바라볼 수 있는 자세, 판단할 수 있는 견해와 지식을 얻고 싶습니다.</li> </ul>
결과 및 분석 파일 추가	<a href="#">2.수업계획/자기소개서 분석.hwp</a>

## 기타

기타 내용	
기타 파일 추가	

## 수업실행

## 주차별 수업 자료

1주차	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">1-1.수업실행/Orienting Seminar.hwp</a></li> <li><a href="#">1-2.수업실행/제1강 강의계획서.hwp</a></li> <li><a href="#">1-3.수업실행/대중문화와 나(수업소개 및 1차 조편성).pptx</a></li> <li><a href="#">1-4.수업실행/대중문화와 나 개인발표 선택지(2021-2).hwp</a></li> </ul>
2주차	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">2-1.수업실행/대중문화란 무엇인가.pptx</a></li> <li><a href="#">2-2.수업실행/대중문화 기만 혹은 해방.pptx</a></li> <li><a href="#">2-3.수업실행/대중문화란( )이다..hwp</a></li> </ul>

3주차	<p>3-1.수업실행/음악 목록.hwp</p> <p>3-2.수업실행/강채은.pptx</p> <p>3-3.수업실행/손승연.pptx</p> <p>3-4.수업실행/손예지.pptx</p> <p>3-5.수업실행/장서휘.mp4</p> <p>3-6.수업실행/평가서.zip</p>
4주차	<p>4-1.수업실행/2. 대중음악장르 20210047 민연희.pptx</p> <p>4-2.수업실행/사회복지학과 20160216 손주승 합합.pptx</p> <p>4-3.수업실행/대중문화 장르 발라드 도시개발행정학과 20160373 임병훈.pptx</p> <p>4-4.수업실행/대중문화와 나 인디뮤직 발표자료 20160215 손승연.pptx</p> <p>4-5.수업실행/대중음악 트렌드(강의자료).pptx</p>
5주차	<p>5-1.수업실행/발표선정 (2021-2).hwp</p> <p>5-2.수업실행/PBL수업 자료.hwp</p> <p>5-3.수업실행/1. 일제강점기 (역사적 배경).pptx</p> <p>5-4.수업실행/2. 일제강점기(문화,음악).pptx</p> <p>5-5.수업실행/3. 일제강점기(영화와 스포츠).pptx</p> <p>5-6.수업실행/4. 한국전쟁과 대중문화.ppt</p> <p>5-7.수업실행/5. 근대화(1960-70년대).pptx</p>
6주차	<p>6-1.수업실행/발표선정 (2021-2).hwp</p> <p>6-2.수업실행/PBL수업 자료.hwp</p> <p>6-3.수업실행/6. 1980년대(음악, 문학).pptx</p> <p>6-4.수업실행/7. 1980년대 대중문화(영화와 스포츠).pptx</p> <p>6-5.수업실행/8. 1990년대 대중문화.pptx</p> <p>6-6.수업실행/9. 세계화 시대 대중문화.pptx</p>
7주차	<p>7-1.수업실행/좋은 광고 나쁜 광고 통찰 평가표(2021-2).hwp</p> <p>7-2.수업실행/통찰 모음.hwp</p> <p>7-3.수업실행/좋은 광고 나쁜 광고.pptx</p> <p>7-4.수업실행/광고 발표 -향수.pptx</p> <p>7-5.수업실행/좋은광고 나쁜광고(손예지).pptx</p> <p>7-6.수업실행/좋은광고 나쁜광고(ppl).pptx</p>
8주차	<p>8.수업실행/중간고사 문제은행(2021-2).hwp</p>
9주차	<p>9-1.수업실행/통찰 평가표.hwp</p> <p>9-2.수업실행/통찰 평가표 모음(2021-2).hwp</p> <p>9-3.수업실행/스타와 팬덤.pptx</p> <p>9-4.수업실행/스타와 팬덤(발표).pptx</p> <p>9-5.수업실행/(발표)스타와 팬덤.pptx</p> <p>9-6.수업실행/스타시스템의 승자독식주의(마무리 강의).pptx</p>
10주차	<p>10-1.수업실행/채널고정 프로그램 통찰 평가표.hwp</p> <p>10-2.수업실행/채널고정 프로그램(발표).pptx</p> <p>10-3.수업실행/채널고정프로그램(6시 내고향).pptx</p> <p>10-4.수업실행/(발표)채널고정 프로그램.pptx</p> <p>10-5.수업실행/채널고정 프로그램.pptx</p> <p>10-6.수업실행/통찰평가서(2021-2).zip</p>
11주차	<p>11-1.수업실행/통찰 및 평가표 (2021-2).hwp</p> <p>11-2.수업실행/인생영화(발표).pptx</p>

	11-3.수업실행/나의 인생 영화 (발표).pptx 11-4.수업실행/인생영화(발표).pptx
12주차	12-1.수업실행/통찰 및 평가표 (2021-2).hwp 12-2.수업실행/통찰 평가표(2021-2).zip 12-3.수업실행/인생영화 발표.pptx 12-4.수업실행/인생영화 발표.pptx 12-5.수업실행/인생영화 발표.pptx
13주차	13-1.수업실행/들뢰즈와 감응의 문화(정대인 박사).pptx 13-2.수업실행/Small Praxis Thesis.hwp
14주차	14-1.수업실행/미디어의 다양한 개념.pptx 14-2.수업실행/미디어의 다양한 개념들.mp4 14-3.수업실행/문화충돌의 역사, 그에 관한 짧은 이야기.pptx 14-4.수업실행/문화충돌 너그러움의 진화.mp4
15주차	15.수업실행/제15강 final paper & letter.zip

#### 학습 성과 자료

과제 샘플	1.수업실행/1. 최애 음악.pptx 2.수업실행/2. 대중문화란( )이다..hwp 3.수업실행/3. 음악 장르(힙합).pptx 4.수업실행/4. 좋은 광고 나쁜 광고.pptx 5.수업실행/5. 스타와 팬덤.pptx 6.수업실행/6. 채널고정프로그램(6시 내고향).pptx 7.수업실행/7. 나의 인생영화(1).pptx 8.수업실행/8. 나의 인생영화(2).pptx
토론 활동	9.수업실행/1. 일제강점기 (역사적 배경).pptx 10.수업실행/2. 일제강점기(문화,음악).pptx 11.수업실행/3. 일제강점기(영화와 스포츠).pptx 12.수업실행/4. 한국전쟁과 대중문화.ppt 13.수업실행/5. 1960-70년대.pptx 14.수업실행/6. 1980년대(음악, 문학).pptx 15.수업실행/7. 1980년대 대중문화(영화와 스포츠).pptx 16.수업실행/8. 1990년대 대중문화.pptx 17.수업실행/9. 세계화 시대 대중문화.pptx
퀴즈	
기타	

#### 수업성찰

1주차 내용	철저하게 설계된 강의 계획서가 학생들에게 어필할 수 있다는 것을 제출된 자기소개서의 내용을 통해 깨달을 수 있었다. 그리고 자기소개서를 분석하면서 수업에 대한 학생들의 필요와 요구를 간파하여 수업전략을 다시 보완할 수 있었다.
--------	--

1주차 파일	<p>1-1.수업실행/제1강 강의계획서.hwp</p> <p>1-2.수업실행/Orienting Seminar.hwp</p> <p>1-3.수업실행/자기소개서 분석.hwp</p>
2주차 내용	<p>대중문화의 정의와 개념을 탐구함에 있어서 학생들의 주체적인 의견을 도출하기 위해 "대중문화란 ( )이다"라는 질문과 통찰을 의도하였다. 40여명의 학생들이 다양하고 새롭고 독특한 아이디어들을 제시해 주었다. 전공도서의 딱딱한 이론이 아닌 학생들의 사유를 촉진할 수 있는 질문을 만들어 제공하는 것의 중요성을 깨달았다.</p>
2주차 파일	<p>2.수업실행/대중문화란( )이다..hwp</p>
3주차 내용	<p>학생들에게 자신이 좋아하는 음악을 선정하고 그 이유를 질문하고 통찰하는 시간을 마련했다. 자신이 좋아하는 것을 발표하는 수업이니 모든 학생들이 잘 준비하고 신나게 발표했다. 학생들은 자신에 대해 주체적으로 사고할 수 있었으며, 타인에게 자신을 나타내고 드러내는 발표력이 고취되었다. 그리고 매우 다양한 장르의 음악들을 통해 개인과 취향이 존중되어야 함을 깨달았다.</p>
3주차 파일	<p>3.수업실행/음악 목록.hwp</p>
4주차 내용	<p>대중음악의 장르들을 학생들이 선택하여 발표하는 시간을 가졌다. 락, 발라드, 트롯트, 인디, 레게, 트로피칼 하우스 등 다양한 음악의 향연이 펼쳐졌다. 학생들은 이 발표수업을 통해 다채로운 음악 장르들을 경험할 수 있었고, 자신이 취향뿐만 아니라 타인을 공감하고 이해하는 폭이 넓어졌다고 의견을 내놓았다.</p>
4주차 파일	<p>4.수업실행/대중음악의 장르.hwp</p>
5주차 내용	<p>한국대중문화의 역사와 흐름을 공부하는 첫 번째 시간이다. PBL 혁신교수법을 적용하였다. CTL교수법 컨설팅에 매년 참여한 결과 PBL은 이제 나의 수업에서 능숙하게 설계하고 운용할 수 있다. PBL 수업을 위해 다음과 같은 전략으로 접근하였다. 환자를 만나던 사람들인 의과대학에서 탄생한 커뮤니티 속에서 드러나는 방법이다. 학습이 평가보다 중요하고, 협동이 경쟁보다 중요하다는 가치가 포함되어 있다. 특히 프로젝트나, 문제기반을 설정함에 있어서 학습지침을 철저히 마련하는 것이 중요하다. 주제는 상호연결성과 공동학습이 가능한 것으로 설정하며 교수자는 주제를 위대한 사물로 규정하여 학습자에게 흥미와 탐구를 시도할 수 있도록 지지하고 격려해야 한다. 무엇보다 PBL 과 같은 토의, 토론, 발표의 팀기반학습들은 상호연결성이 매우 중요하다. 요즘 학생들은 다른 이들과 관계를 맺기 어려운 세대인데 친밀한 관계를 맺을 수 있도록 교사는 마치 "양치기 개"(양들을 위한 공간 확보, 공간 유지, 공간 테두리 경비, 풀을 찾아 이동 등)의 이미지를 갖고 열정을 다해 움직여야 한다. 특히 가르침의 공간을 점령하기 보다 열어주는 교수자가 필요하다.</p>
5주차 파일	<p>5.수업실행/발표선정 (2021-2).hwp</p>
6주차 내용	<p>한국대중문화의 역사와 흐름을 공부하는 두 번째 시간이다. 마찬가지로 PBL 혁신교수법을 적용하였고 학생들은 PBL에 빨리 적응하여 팀기반 학습과 토의, 발표를 잘 준비하고 실행하였다. CTL의 다양한 프로그램들에 참여하면서 항상 마음 속 깊은 곳에서 꿈틀대는 질문이 있다. "혁신교수법을 활용한 수업을 꼭 해야 하는 것일까?"이다. 대답은 항상 "그렇다!"이다. 혁신교수법을 활용하는 수업을 위해서는 많은 노력들이 필요하다. 배워야 하고, 터득해야 하며, 개발해야 하고, 적용해야 하고, 성찰해야 하고, 평가해야 한다. 그냥 강단 위에서 설교하듯 준비한 내용을 실컷 말로 쏟아내고 수업을 하며, 교재를 하나 택해서 중요한 부분을 외우게 하고 시험을 보는 것이 훨씬 편하고 평가도 쉽다. 하지만 학생들의 진정한 학습과 키워야 할 역량을 생각한다면, 혁신교수법이 반드시 필요하다. 수업의 구체적인 설계는 다음과 같다. ■모둠별 해결안: 모둠별 해결안 제시를 위한 결과물 정리 ■상호평가: 모둠별 발표 내용 정리 및 질의 응답 또는 토의, 모둠 별 상호 평가표 작성 ■추가학습 과정: 문제 해결과정 및 모둠 별 발표 토론 시간을 통해 알게 된 부족한 학습 영역을 위한 추가 학습 과정 정리 ■학습정리 및 미니강의: 학습 간 보완해야 할 사항에 대해 점검 및 피드백 제공, 주요 학습 내용 및 학습 과정을 종합 정리 ■학습과정 및 학습결과 온라인 공유: 문제 해결 과정에서 도출된 결과물, 토론 결과, 추가 학습 내용을 종합 정리하여 SNS형 LMS에 공유 ■피드백 및 평가하기: 교수자 및 학습자 상호간 SNS 형 LMS에 공유된 학습과정 및 결과에 대한 온라인 피드백 제공,</p>

	교수자의 종합 평가 실시
6주차 파일	<a href="#">6.수업실행/PBL수업 자료.hwp</a>
7주차 내용	학생들이 준비하고 발표한 좋은 광고 나쁜 광고를 통해 광고와 홍보의 의미와 파급 효과 및 여러 문제점들을 포착하고 공유하였다. 특히 "광고가 제공하는 신화적 교훈은 모든 사회적 가치를 소비사회의 덕목에 종속 시킨다는 것, 그리고 광고가 보여주는 그 어떤 장밋빛 미래든 그건 광고되는 상품을 소비할 때만 가능하기 때문이다. 무엇을 할 것인가? 어떻게 살아야 하는가? 그건 광고가 가르쳐준다. 효도하는 방법, 좋은 부모가 되는 방법, 국가에 충성하는 방법, 예의 범절과 공중도덕을 지키는 방법, 치통과 두통을 없애는 방법, 피곤을 푸는 방법, 이성 교제를 무난히 하는 방법, 자식의 성장을 지켜보는 방법까지 가르쳐 준다. - 광고는 1년 365일, 매일 몇 시간씩 눈과 귀를 따라다니며 반복에 반복을 거듭하는 선생이다. 그것도 15-20초 짜리 강의를 만들기 위해 몇 억원을 써가는 성의를 보이면서, 연간 12조원을 쓴다. 광고는 새로운 유형의 '문화혁명' 과거 활자 매체 시대에는 광고를 피해갈 수 있었지만 전자 테크놀로지의 폭발 현상이 일어나고 있는 오늘날, 광고는 새롭고 중요한 문화양식이다. 소비사회의 물질적 풍요 속에서 헤엄치면서 "나는 광고를 거부한다. 나는 소비사회를 위한 적이 없다"고 외칠 수 있을까? 광고가 요구하고 부추기는 소비 행진이 언제까지 계속될 수 있을 것인가? 이데올로기와 체제상의 문제이기에 앞서 인류생존의 문제이다. 끊임없는 소비 행진은 환경 파괴의 가장 큰 원인이다. 광고를 무조건 포용하거나 무조건 경멸하는 것만으론 해결될 수도 없고, 규명될 수도 없다. 광고를 더 이상 외면해선 안된다는 것을 광고를 주제로 한 수업을 통해 깨달았다. 그리고 학생들이 작성한 통찰 및 평가를 모두가 공유하며, 사유의 확장을 이루어나갈 수 있었다.
7주차 파일	<a href="#">7.수업실행/통찰 모음.hwp</a>
8주차 내용	중간고사를 치렀다. 이론에 대한 단순한 암기가 아닌, 배우고 느낀 것을 학생들이 직접 문제를 만들어 제출하고, 그것을 모아 문제은행을 구축했다. 교양수업의 특성상 학생들이 시험에 대한 부담을 줄일 수 있어 좋았다는 평가와 함께 다양한 생각과 문제해결력을 고양시킬 수 있는 중간고사 전략이었다고 생각한다.
8주차 파일	<a href="#">8.수업실행/중간고사 문제은행(2021-2).hwp</a>
9주차 내용	스타와 팬덤을 다양하게 발표하고 팬덤문화의 원인과 문제점을 파악하는 수업이었다. 팬덤의 원인은 인간의 욕구 중 소속감을 충족시키는 것을 깨달았고, 인간의 욕구인 팬덤을 통해 마케팅을 통해 소비사회를 조작해 간다는 것을 간파하였다. 반면 팬덤문화가 기부와 선한 영향력을 발휘하는 순기능도 발견하고, 단순한 소비가가 아닌 생산적 소비자로서의 자세와 실천을 배울 수 있었다.
9주차 파일	<a href="#">9.수업실행/통찰 평가표 모음(2021-2).hwp</a>
10주차 내용	TV, 케이블 TV, OTT 콘텐츠, 유튜브 등 개인 콘텐츠의 활성화로 다양한 콘텐츠 채널이 홍수 같이 밀려드는 시대가 되었다. 선호하는 채널을 조사하고 발표함을 통해 상업적, 선정적인 것을 구분하거나 분별하는 능력인 디지털 리터러시를 강조하였고, 학생들은 이에 대한 비판적 사고와 경각심을 고취하게 되었다.
10주차 파일	<a href="#">10.수업실행/통찰평가서(2021-2).zip</a>
11주차 내용	인생영화를 선정하고 발표를 준비하는 시간은 학생들에게 자신을 돌아보고 성찰하는 시간이다. 나아가 영화는 자신의 비전과 꿈을 꾸게 할 수 있으며, 새로운 열정을 품게 하는 기능이 있다. 학생들은 자기 성찰과 비전을 인생영화 발표를 통해 느끼게 되었다.
11주차 파일	<a href="#">11.수업실행/통찰평가서(2021-2).zip</a>
12주차 내용	인생영화를 선정하고 발표를 준비하는 시간은 학생들에게 자신을 돌아보고 성찰하는 시간이다. 나아가 영화는 자신의 비전과 꿈을 꾸게 할 수 있으며, 새로운 열정을 품게 하는 기능이 있다. 학생들은 자기 성찰과 비전을 인생영화 발표를 통해 느끼게 되었다.
12주차 파일	<a href="#">12.수업실행/통찰 평가표(2021-2).zip</a>

<b>13주차 내용</b>	문화가 생성되고 발현되어 때때로 충돌하는 것은 시대의 발전을 도모하였고, 그 발전은 너그러움으로 진화했다는 긍정적 평가들을 문화충돌의 역사, 그에 관한 짧은 이야기를 공부하며 터득하였다. 문화에 대한 지적 탐구가 확장되는 시간이었다.
<b>13주차 파일</b>	<a href="#">13.수업실행/문화충돌의 역사, 그에 관한 짧은 이야기.hwp</a>
<b>14주차 내용</b>	미디어의 다양한 개념들을 공부하고, 현대사회의 미디어를 리즘으로 평가한 들뢰즈의 이론을 탐구하였다. 리즘은 줄기식물이다. 가지가 뻗어가다가 뭔가를 만나면 또 뻗고 또 뻗고, 이물질이 만나면 정해진 틀과 질서 없이 뻗어나가는 생물학 용어이다. 앞으로 사회는 그렇게 변한다. 중심이 없다. 네트워크처럼 수평적으로 엮여져 있다. 기존 아이들: 거대 자본, 미디어 권력이라는 것이 주체 역할을 해서 짜임새 있는 기획, 자본력을 동원해 만들어 냄, 아이들이 중심이고 팬들은 주변인 수직적인 구조, 들뢰즈 용어로 말하면 수목형 구조 언어 또한 영어가 중심이고 다른 언어는 주변이다. 전 세계적 스타가 되려면 영어로 접근하지 않으면 안된다는 통념 그러나 방탄은 우리말로 노래함, 중심에 도전하고 영어를 중심으로 인정하지 않는 것. 이것이 통한 것이다. 미디어에 담긴 리즘의 개념을 통해 주변을 둘러싼 미디어를 비판적으로 분석하고, 파급되는 문제와 피해들을 미디어 리터러시를 통해 분쇄해야 함을 깨달았다.
<b>14주차 파일</b>	<a href="#">14.수업실행/미디어의 다양한 개념.hwp</a>
<b>15주차 내용</b>	대중문화에 나타난 문제와 대안을 기말레포트로 작성하도록 하였다. 대학생들에게 필요한 학술적 글쓰기를 자세하고 명확하게 제시해 주었다. 문제와 이슈를 발견하고 선정한 후 이론적인 근거들을 권위 있는 자료들을 통해 탄탄히 구축한 후, 해결을 위한 대안들을 모색하여 모델을 만드는 것이다. 이러한 글쓰기가 연습되고 체화된다면 학생들의 역량은 정보처리와 비판적 사고의 역량을 매우 성장한다는 것을 제출된 레포트를 통해 확인할 수 있었다.
<b>15주차 파일</b>	<a href="#">15.수업실행/Small Praxis Thesis.hwp</a>

## 중간 수업 개선 보고서(Continuous Quality Improvement Report)

### ■ 교과목 정보

교과목명	대중문화와나	이수구분	교양선택	학수번호	
담당교수		수업년도/학기	2021년도 / 2학기	수업시간(장소)	
수강인원	99	학점	3	유형(시수)	이론(9), 실습(0)

### ■ 수업목표

수업목표	
1	대중문화의 개념을 타문화와 비교하여 인식한다.
2	대중문화의 미디어(매개체)에 대해 역사적으로 살펴보고 그 함의를 이해한다.
3	대중문화와 자본, 주체와 타자에 대해 이해한다.
4	대중문화를 통해 문화적 사고를 확장하여 단순한 문화 소비자가 아닌 생산적 소비자로서의 역할을 함양한다.

### ■ 저년도(학기) 개선요구 반영 사항

항목	내용
수업 준비 사항	아젠더도 표로나 19분 인쇄 많은 업무들이 계획되어 준비될 수밖에 없었다. 비대면 수업에서 어떻게 학습자 중심의 수업을 만들어 갈 수 있을지 고민하며 수업을 설계하였고, 발표레이와 PBL이 아닌 개인과 발표를 대체하면서, 학습자의 발표의 특징과 함의, 비판적 사고와 타자에 대한 스펙을 바탕으로 하고 수업을 준비하였다.
수업 내용 및 방법	학생들이 좋아하고 애정하는 음악, 음악장르, 광고와 홍보, 스타와 팬덤, 다양한 콘텐츠와 프로그램, 영화 등을 주제로 함께 공유하며 향유하는 커리큘럼을 만들어 운영하고자 하였다.
평가항목	중간고사를 실시하였고, 기말고사를 예정하고 있다. 매주 수업에서 이루어지는 다른 이들의 발표를 수업적으로 듣고 보는 것이 아니라, 개별적으로 칭찬하고 평가하는 생활 및 평가단을 통해 모두가 참여하고 공유하는 평가를 도모하고 있다.

### ■ 수업 추가제거 요구에 반영 계획

항목	내용
수업 준비 사항	학생들의 생각과 의견, 문화적 취향을 가감 없이 드러내고 성찰하며 서로 공유할 수 있도록 커다란 틀의 공간을 만들어주고자 노력하였다. 수업의 방법은 발표, 발표레이, 생활 및 평가 작성하고 공유하기, PBL 등으로 설계하고 운영한다.
수업 내용 및 방법	학생들이 좋아하고 애정하는 음악, 음악장르, 광고와 홍보, 스타와 팬덤, 다양한 콘텐츠와 프로그램, 영화 등을 주제로 함께 공유하며 향유하는 커리큘럼을 만들어 운영하고자 하였다. 40명의 학생들이 다양한 주제를 발표하고, 모든 학생들이 발표하면서 주체와 타자에 대해 이해하고 적용할 수 있는 문화어가 될 수 있도록 수업을 설계하고 운영하고자 한다.
평가항목	중간고사를 실시하였고, 기말고사를 예정하고 있다. 매주 수업에서 이루어지는 다른 이들의 발표를 수업적으로 듣고 보는 것이 아니라, 개별적으로 칭찬하고 평가하는 생활 및 평가단을 통해 모두가 참여하고 공유하는 평가를 도모하고 있다. 수업의 마무리에는 '대중문화와 나'에게 감사하기를 통해 수업 평가 수렴 목적도 성취를 올리고자 한다. 그리고 시범반칙 평가사항에 대한 의견이 중앙교육에서 요청되었는데, 이를 숙고하고 학생들에게 충분히 의문해 달 것이다.

### ■ 기대 의견

학생들은 교수자가 읽어 넣어 주는 수업에 매우 익숙해 있다. 오리엔테이션 때 그런 수업을 기대한다면 이 수업을 수강하는 것을 재고해 보라고 당부했다. 매주 대중문화에 대한 다양한 주제를 선정해서 함께 인식자가 되어 주제와 인식자를 모두 연결되어 소통하는 수업을 추구하였다. 아직 이런 수업이 잘 맞지 않는 것처럼 여겨지는 학생들의 불만도 있을 것이다. 하지만 이러한 방식과 운영의 교양 수업들을 통해 학생들의 학습의향을 증진할 수 있다고 확신한다.

## 수업 개선 보고서(Continuous Quality Improvement Report)

### ■ 교과목 정보

교과목명	대중문화와나	이수구분	교양선택	학수번호	
담당교수		수업년도/학기	2021년도 / 2학기	수업시간(장소)	
수강인원	99	학점	3	유형(시수)	이론(9), 실습(0)

### ■ 수업요표 달성 수준

수업목표		달성수준
1	대중문화의 개념을 타문화와 비교하여 인식하고, 미디어 리터러시를 함양한다.	상
2	대중문화의 매개체에 대해 역사적으로 살펴보고 그 함의를 이해한다.	상
3	대중문화와 민중, 자본, 주체, 타자 등을 탐구한다.	상
4	대중문화를 일차적으로 수용하는 것이 아닌 비판적으로 사고하고 생산적 소비자로서의 결체성을 추구한다.	상
종합		상

### ■ 핵심역량 달성 수준

핵심역량		달성수준	핵심역량		달성수준	
W	의사소통		L	논리적사고		
E1	글로벌	V	상	E2	협력	V
S	자기관리		Y	창의		

### ■ 교내(2/학기) 교과목 개선 옹호 사항

항목	내용
수업준비영역	한국어평론과의 교목과 목사를 SPBL 수업으로 진행하였으나 비대면의 한계를 경험하였다. 어울론과의 본과와 대안을 SPBL 수업으로 진행하여 코로나 시국이 지속되어 강의와 특강으로 대체하였다. 이 수업의 하이하이브리드 SPBL 수업을 통해 소그룹 토론, 발표실적 역할 할당할 시뮬레이션 학생들이 더 적극적으로 발표할 수 있어 매우 아쉬웠다.
수업내용 및 방법 영역	발표와 팀플레이가 핵심인 수업인데 비대면 수업으로 진행할 수밖에 없는 코로나 상황이 매우 안타까웠다. 그러나 학생들이 개별 발표를 잘 참여하였고, 비대면으로 조별 학습을 잘 준비하여 발표하였다. 발표시간에 모두가 불합문을 작성하고 평가하면서 경험과 집중을 의도하였다.
평가영역	교수자 1인의 평가가 아닌 발표 주제를 선정하고 발표 자료를 만들고, 모두가 발표를 시뮬하여 통합 및 평가에 참여하였다. 개발성과 학생의 실시간 수업 분위기를 조율하여 노력과 결과 학생들의 적극적인 참여와 토론도 매시간 적극적으로 이루어 졌다.

### ■ 수업 추가평가 계획이 조조 반영 사항

<p>대면수업이 어려워 비대면 수업을 했습니다. Zoom으로 모여서 실시간으로 수업했는데, 시간이 길어 힘들고 지루함도 있다는 지적이 있었습니다.</p> <p>블렌디드 러닝을 사용하여 VOD 강의와 실시간 수업을 병행하는 것을 반영하여 수업을 운용했습니다.</p>
---

### ■ 학생에게 부여한 학점 분포

전체	A+, A	B+, B	C+, C	D+, D	F	P	NP
99	19	20	0	0	0	0	0

### ■ 수업에 대한 자체평가 및 개선계획

항목	내용
수업준비영역	한국대중문화의 출몰과 역사를 PBL 수업으로 진행하였으나 비대면의 한계를 경험하였다. 대중문화의 문맥과 대안을 SPBL 수업으로 준비하려 했으나 코로나 시국이 지속되어 강의와 특강으로 대체하였다. 이 수업의 하이라이트인 SPBL 수업을 통해 소그룹 협업, 창의성의 역할 함양을 시도했지만 학생들이 대면으로 모일 수 없어 매우 아쉬웠다.
수업내용 및 방법 영역	발표와 팀플레이가 핵심인 수업인데 비대면 수업으로 진행할 수밖에 없는 코로나 상황이 매우 안타까웠다. 그러나 학생들이 개별 발표를 잘 참여하였고, 비대면으로 조별 학습을 잘 준비하여 발표하였다. 발표시간에 모두가 통찰문을 작성하고 평가하면서 경청과 집중을 의도하였다.
평가영역	교수자 1인의 평가가 아닌 발표 주제를 선정하고 발표 자리를 만들고, 모두가 발표를 시청하며 통찰 및 평가에 참여하였다. 개발성과 학생의 실시간 수업 분위기를 조정하려 노력한 결과 학생들의 적극적인 참여와 토론도 매시간 역동적으로 이루어졌다.
학업미성취 학생에 대한 조치	지속적으로 관심을 갖고 격려하면서 수업에 참여를 독려했고, 발표 준비와 발표를 두려워하지 않도록 수업 분위기를 따스하고 열린 공간으로 조성해 주었다.

### 중간고사

문제지 및 정답	<a href="#">1.수업실행/중간고사 문제은행(2021-2).hwp</a>
학생 답안 예시	
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	<a href="#">2.수업실행/중간고사 성적분포.hwp</a>

## 기말고사

문제지 및 정답	3.수업실행/Small Praxis Thesis.hwp
학생 답안 예시	4.수업실행/민연희.hwp 5.수업실행/수업에게 편지 쓰기 민연희.hwp 6.수업실행/제15강 final paper & letter.zip
점수 분포 및 분석	
점수 분포 및 분석 파일	

## 기타

기타 내용	
기타 파일 추가	

# 수업평가

중간 강의 평가 결과

## 양 준 수업 중간평가 현황

교직원번호 :

2021년도	2학기	대중문화와나(8학점)	Date : 2022/01/13
전체강의평가대상자 : 89명		응답자 : 2명	무응답(점수미반영)자 : 87명
순번	평가내용	결과	평균 점수
1	담당교수는 강의계획서의 내용대로 수업을 진행하였습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
2	담당교수는 수업시간에 학생의 인격을 존중하였습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
3	담당교수는 수업 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 수업하고 있습니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
4	담당교수는 수업을 철저히 준비하여 진행합니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
5	담당교수는 출결반리를 엄정하게 합니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
6	이 수업에 대해 전반적으로 만족하십니까?	매우 그렇지 않다(0명) 그렇지 않다(0명) 보통이다(0명) 그렇다(2명) 매우 그렇다(0명)	4.00
7	코로나19로 인한 비대면 수업 기간 중 온라인강의를 수강한 장소는 어디입니까?	자력 (2명) 자취방(기숙사 등) (0명) PC방 (0명) 기타 (0명)	
8	코로나19 관련 대면수업 시행 시, 가장 많이 우려하는 사항 또는 대학에 요청하는 사항은 무엇입니까?	수업 방식(수업 질, 출결 등 관리 철저) (1명) 방역 및 개인위생 관리(체크 체크, 손소독제 비치 등) (1명) 시설물 사들(도서관, 학생식당 등) (0명) 생활권 입사 (0명) 자치활동(학생회, 동아리, 소모임 등) (0명) 통학버스 운행 (0명)	

## 양\*준 수업 중간평가 현황

교직원번호 :

2021년도 2학기

대중문화와나(3학점)

Date : 2022/01/13

순번	평가내용	결과
12	코로나19 관련 비대면수업(또는 대면수업) 시행과 관련하여, 개선 요청사항이 있다면 서술하여 주십시오.	비대면 수업으로 진행하기를 희망

중간 강의 평가 분석

분석내용	
파일추가	

기말 강의 평가 결과

기말강의평가 결과	
-----------	--

기말 강의 평가 분석

분석 내용	
파일 추가	

기타

기타	
기타 파일	

## 수업개선실적 - 교내 프로그램 참여실적

[교수지원] 교수법...
비공개

[대학혁신지원사업]2021-2학기 교원대상 학생상담 역량 강화 세미나  
 온라인 세미나

📅 2021.10.11(월) ~2021.10.31(일)

[교수지원] 교수법...
비공개

[대학혁신지원사업] 2021-1학기 5월 교수역량강화세미나  
 e-class

📅 2021.05.03(월) ~2021.05.28(금)

[교수지원] 교수법...
비공개

[대학혁신지원사업] 2021학년도 수업설계 컨설팅  
 교수학습지원센터

📅 2021.03.10(수) ~2022.02.28(월)

[교수지원] 교수법...
비공개

[대학혁신지원사업]2021-1 수업개선을 위한 티칭포트폴리오 개발  
 교수학습지원센터

📅 2021.03.10(수) ~2021.08.22(일)

[교수지원] 교수법...
비공개

2020-2학기 Best Teaching Fair 티칭 노하우 콘텐츠 공모전(비대면 수업 노하우 유형 추가)  
 교수학습지원센터

📅 2020.12.21(월) ~2021.02.26(금)

[교수지원] 교수법...
비공개

[대학혁신지원사업] 2020-2학기 12월2차 교수역량강화세미나  
 e-class

📅 2020.12.07(월) ~2021.01.01(금)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

[대학혁신지원사업] 2020-2학기 12월1차 교수역량강화세미나  
 e-class

2020.12.07(월) ~2021.01.01(금)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

[대학혁신지원사업]2020-2학기 10월 교수역량강화세미나  
 e-class

2020.10.05(월) ~2020.10.30(금)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

[대학혁신지원사업]2020-2학기 수업개선을 위한 티칭 포트폴리오 개발  
 교수학습지원센터

2020.09.21(월) ~2021.02.26(금)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

[대학혁신지원사업]2020-2학기 9월 교수역량강화세미나 - 온라인 비대면  
 e-class

2020.09.07(월) ~2020.10.02(금)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

2020-1학기 Best Teaching Fair  
 교수학습지원센터

2020.07.20(월) ~2020.08.04(화)

**[교수지원] 교수법...** 비공개

[대학혁신지원사업] 2020-1학기 수업개선을 위한 티칭 포트폴리오 개발  
 교수학습지원센터

2020.04.17(금) ~2020.08.28(금)

**[교수지원] 교수법...** 공개

[대학혁신지원사업] 2020학년도 수업설계 컨설팅  
 교수학습지원센터

2020.04.09(목) ~2021.02.12(금)